

Portfolio I

aktuelle Arbeiten seit 2023

Kazunori Kura

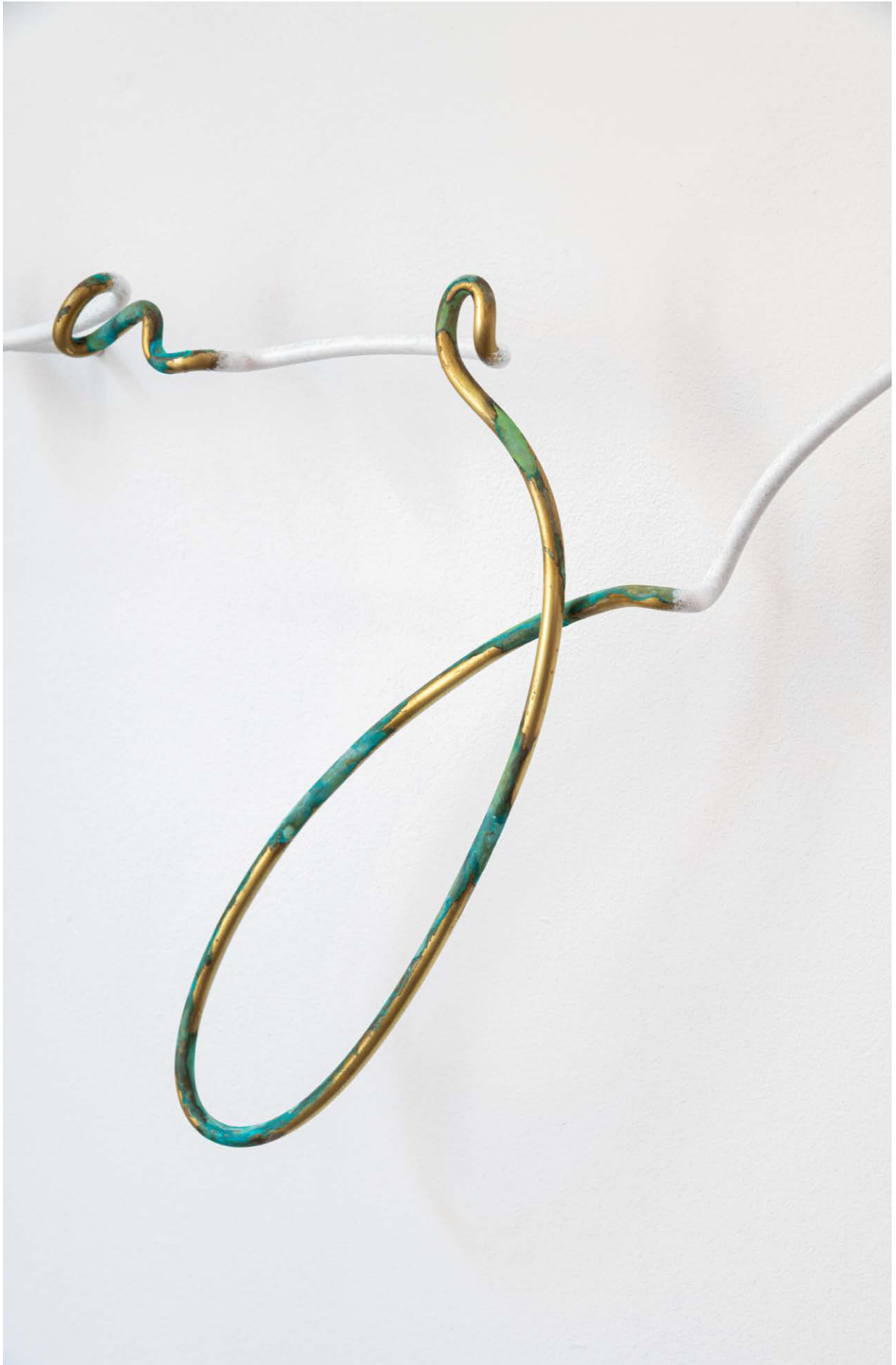
I want
to sing a song
if I may,
a song like
standing barefoot
on the soil

2312/03102022

"I want to sing a song if I may, a song like standing barefoot on the soil"

Messing, Patina, Lack

307 × 223 × 7 cm (variabel)







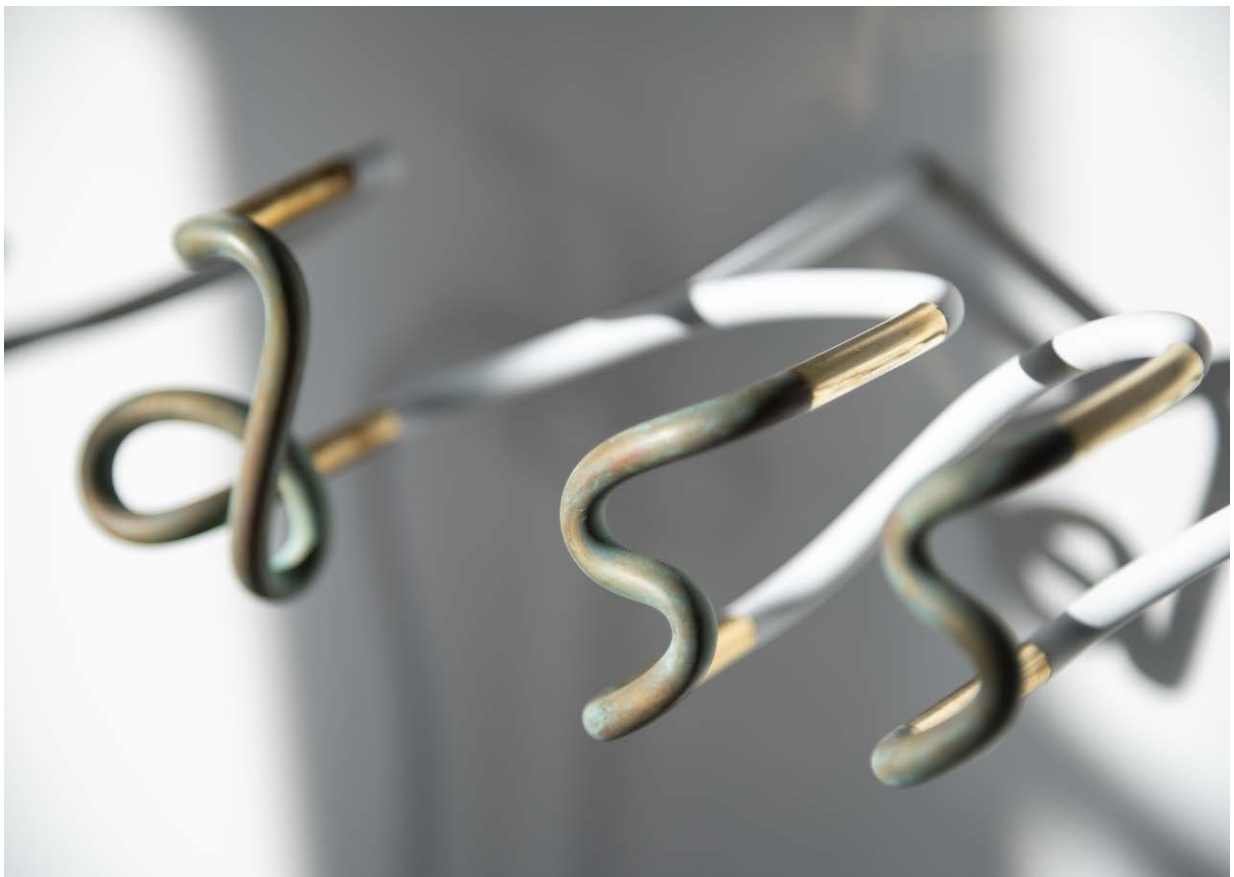
2303/29052023

"How many people have passed this way"

Messing, Patina, Lack

155 × 103 × 12 cm





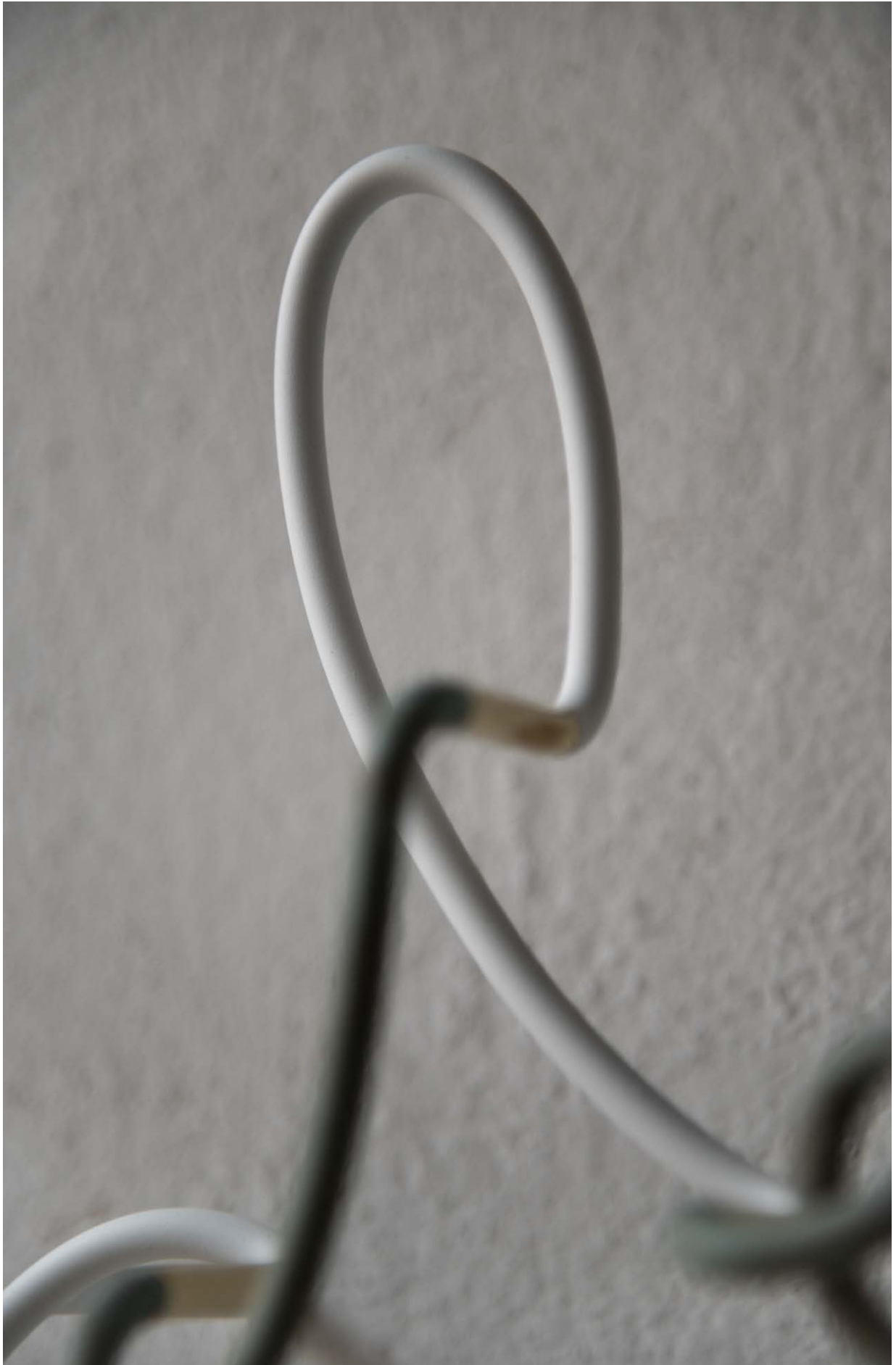


2302/26052023

“He might also have been suffering”

Messing, Patina, Lack

143 × 111 × 12 cm





2301/06052023

"Why didn't I realize that I was loved"

Messing, Patina, Lack

161 × 110 × 12 cm

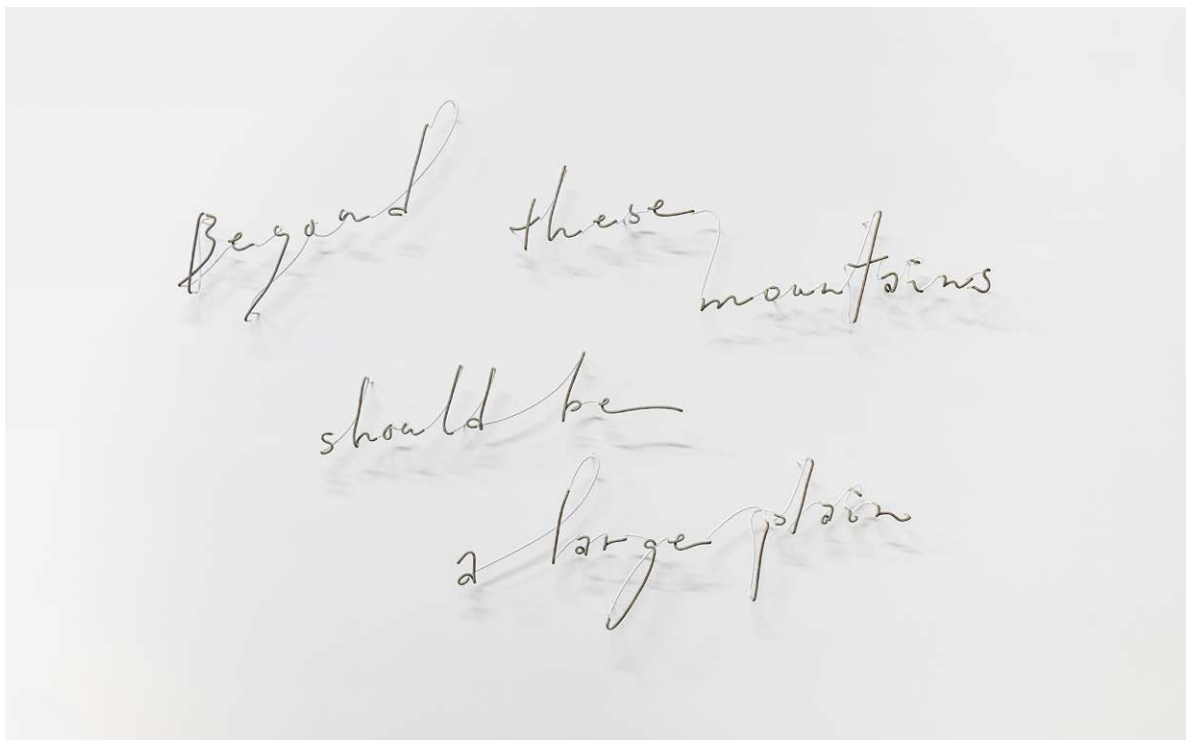


2304/06062023

"Beyond these mountains
should be a large plain"

Messing, Patina, Lack

118 × 183 × 12 cm





2306/16092023

"I'm already saved"

Messing, Patina, Lack

47 × 151 × 5 cm (variabel)



Verzeichnis

2301/06052023 | Why didn't I realize that I was loved

2302/26052023 | He might also have been suffering

2303/29052023 | How many people have passed this way

2304/06062023 | Beyond these mountains should be a large plain

2305/08102022 | I'm standing in the face of the fear of living

2306/16092023 | I'm already saved

2307/03082023 | Everything has gone somewhere beautiful

2308/17082023 | Nothing has changed except my heart

2309/11102023 | 何しに来たのか忘れた (I forgot what I came for)

2310/26072023 | 理由はまだ要るだろうか (Is a reason still required?)

2311/30102022 | なんの問題もない (There is no problem)

2312/03102022 | I want to sing a song if I may, a song like standing barefoot on the soil

Portfolio II

Arbeiten 2023–2014



In the name of a day

Juni 2022, Bad Gastein

Holz (Fichte), Stahl, Betonfundament

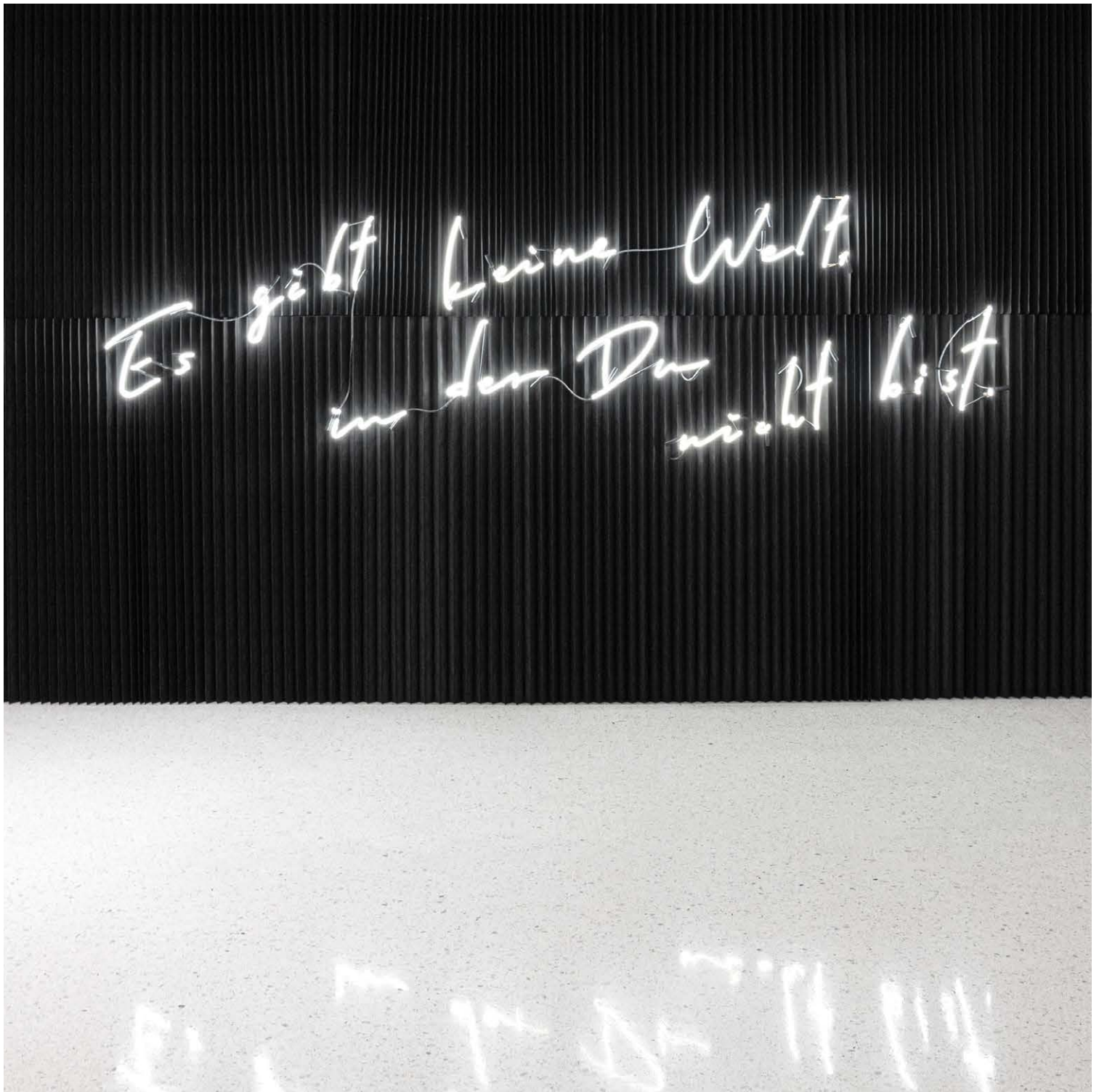
24 × 3.6 × 1.2 m

Photo © Hannes Wichmann





»Das Schiff, auf dem Theseus losgesegelt und auch sicher zurückgekehrt ist, wurde von den Athenern bis zur Zeit des Demetrios Phaleros aufbewahrt. Von Zeit zu Zeit entfernten sie daraus alte Planken und ersetzten sie durch neue intakte. Im Laufe der Zeit wurden alle Teile des Schiffes schließlich ersetzt. Die einen behaupteten, das Schiff sei nach wie vor dasselbe geblieben, die anderen hingegen, es sei nicht mehr dasselbe.«
– Schiff des Theseus, Plutarch



If and only if

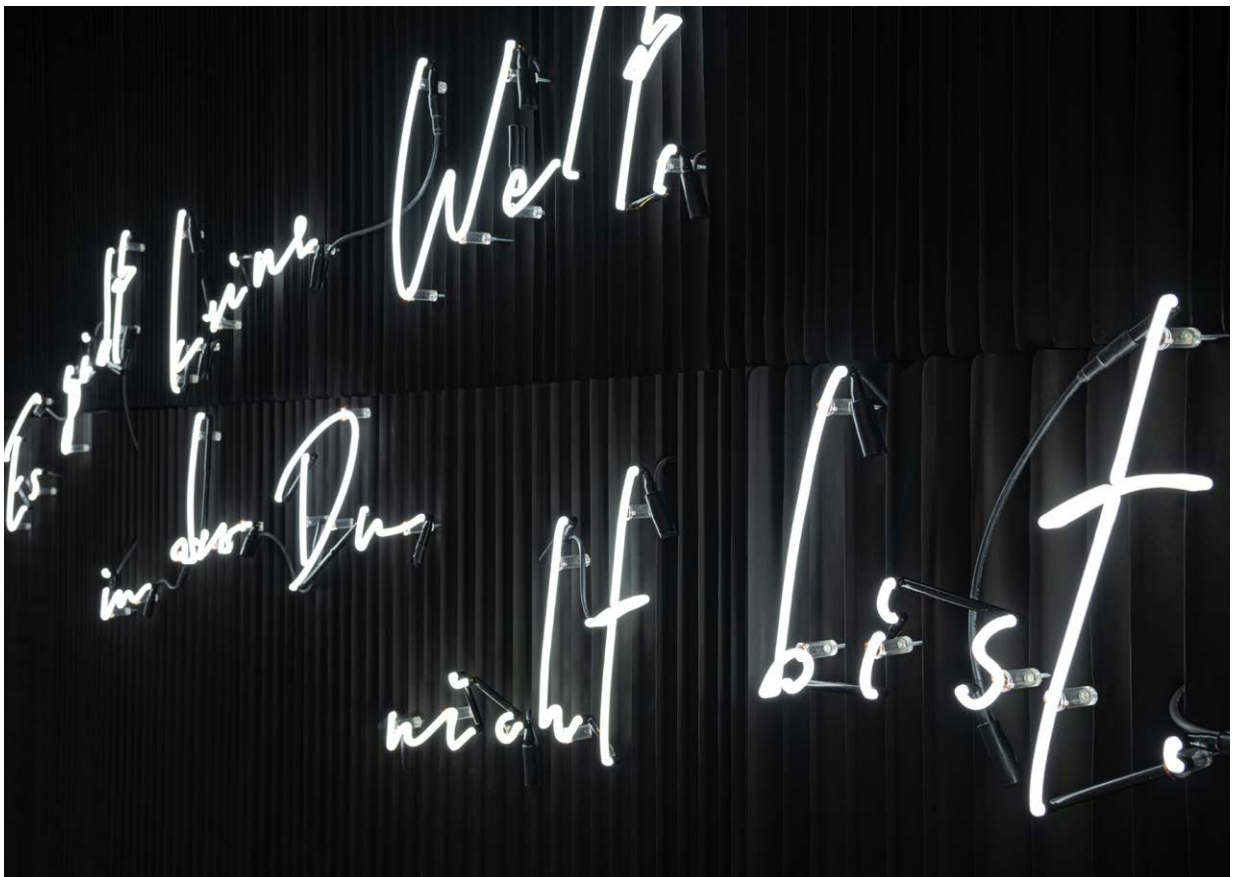
Mai 2023, Hamburg

Glas Neon

100 × 350 × 5 cm

Durch zeitweises Ein- und Ausschalten einzelner Buchstaben im Satz ergeben die Arbeit zwei verschiedene Aussagen:

»Es gibt eine Welt, in der du bist. / Es gibt keine Welt, in der du nicht bist.«





Tayutou II

September 2022, Hamburg

Aquarell, Acryl, Bronzepulver, Pastell auf Papier

7-teilige Serie | 150 × 210 × 4,6 cm (Nr. 0), 100 × 70 × 4,6 cm (Nr. 1-6)



Nr. 6



Nr. 5

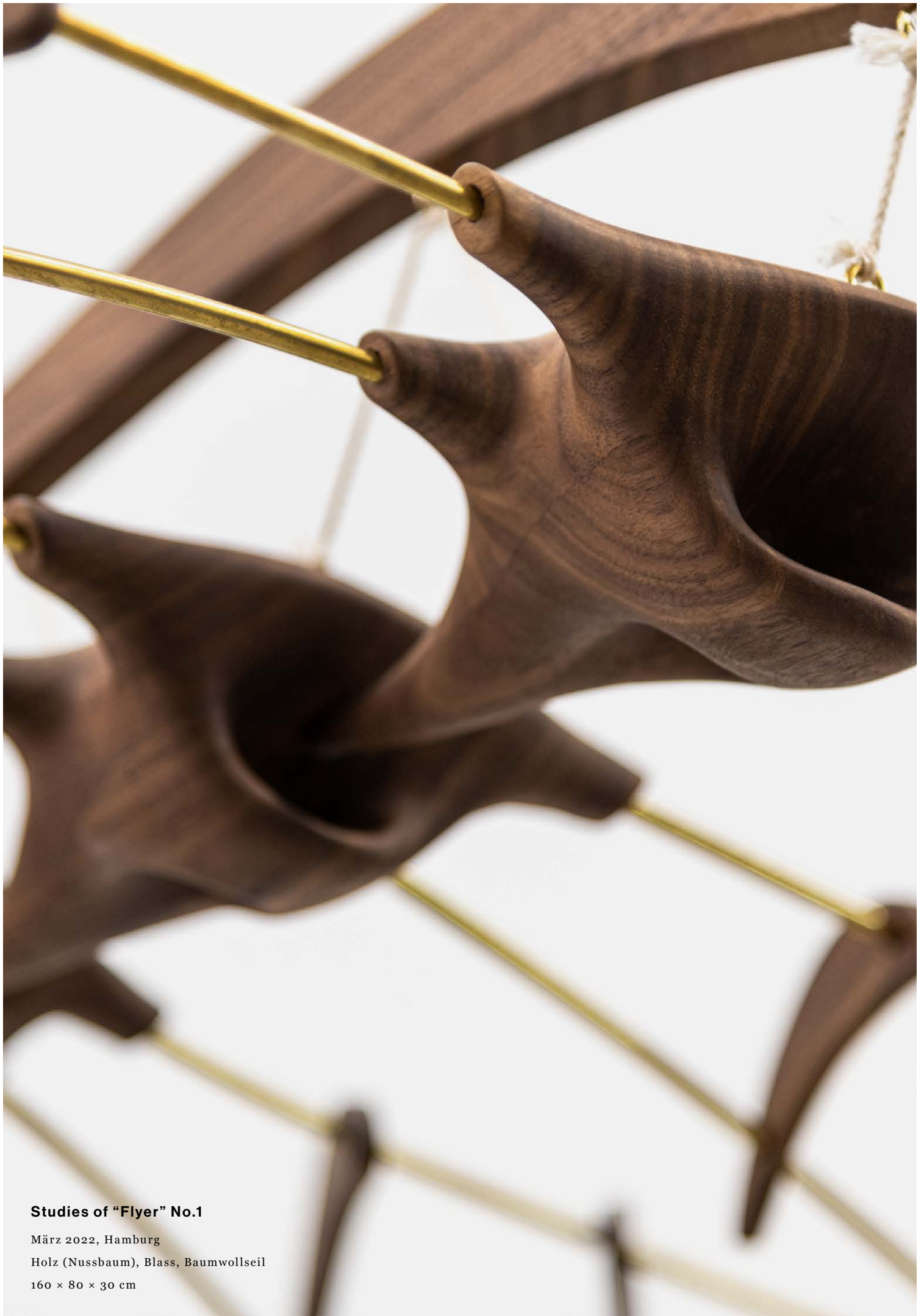


Nr. 3



Nr. 1





Studies of "Flyer" No.1

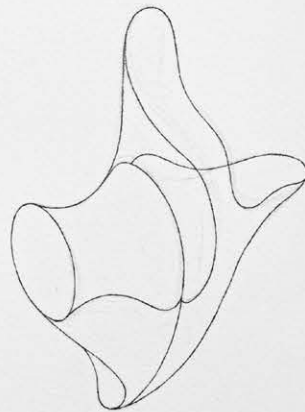
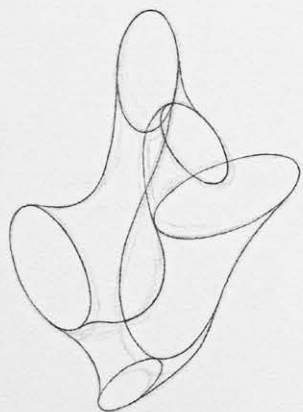
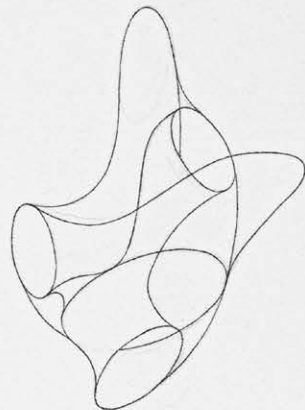
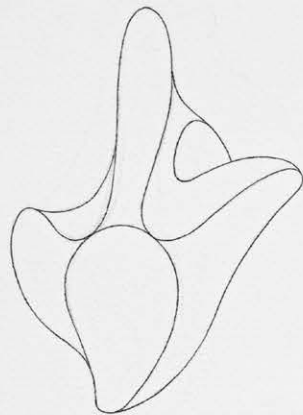
März 2022, Hamburg

Holz (Nussbaum), Brass, Baumwollseil

160 × 80 × 30 cm





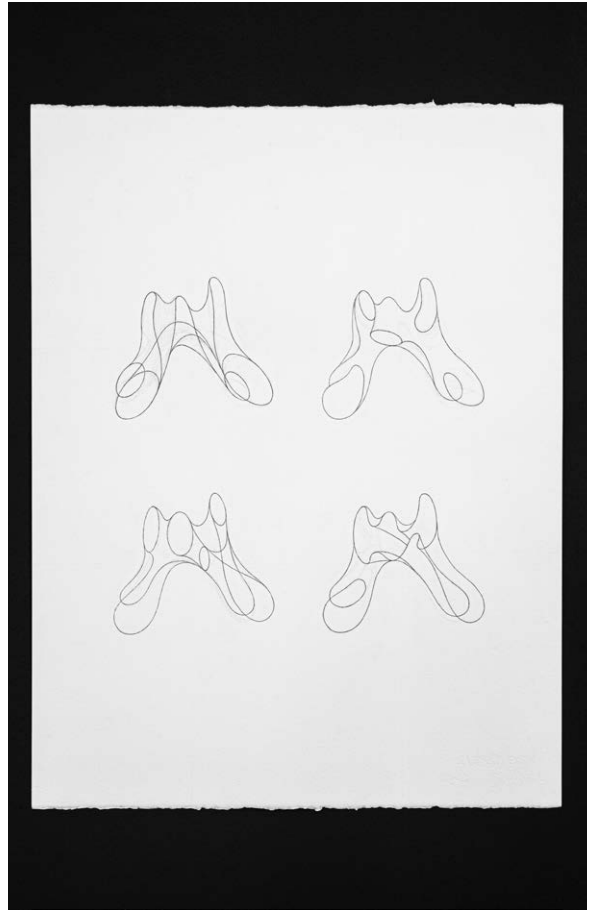
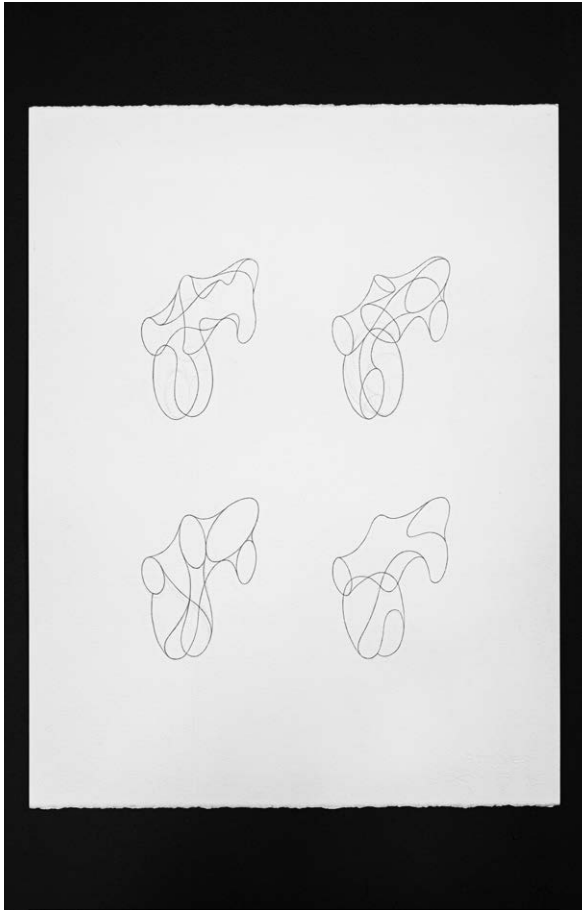


Apropos I

November 2021, Hamburg

Graphit auf Papier

4-teilige Serie | Je 57 × 42 cm





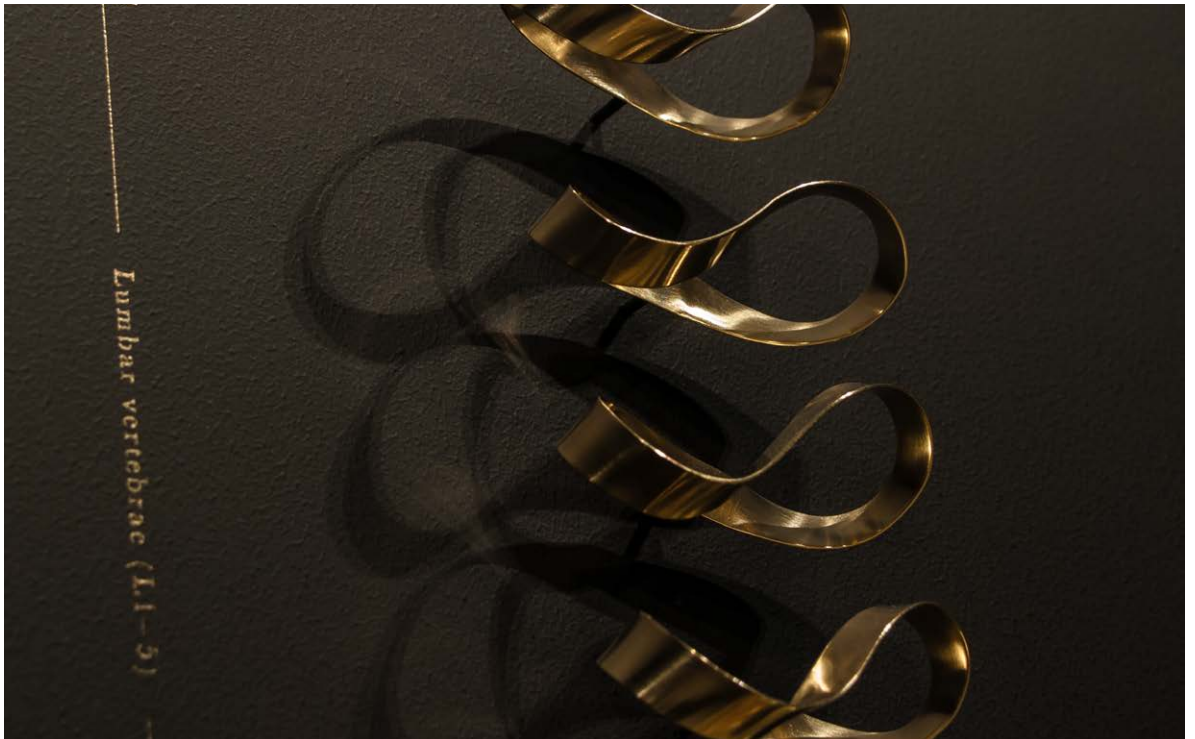
Where there is a will there is a way

September 2021, Hamburg

Aquarell, Pigment, Bronzepulver, Buntstift auf Papier, Messing

1913 × 3821 × 89 mm

*...die können sie dokumentieren, können nicht erinnern die name of the object were in the left visual field
generating irrational confabulations (fabricated descriptions) of their reflexive behavior
...formation from the left visual field*



... der Erde entdeckte
... heiße Masse die im tiefen Untergrund
... ist nicht mehr das Schicksal namens Schwerkraft
... sondern die Energie selbst die uns erfüllt
... Lauf der durch die Erdrotation und Erdreibe
... wird Erwartungen niemals überschreite
... Doch um dem Schicksal konvers zu en
... worauf soll ich mich verlass

»Wo ein Wille ist, ist auch ein Weg«

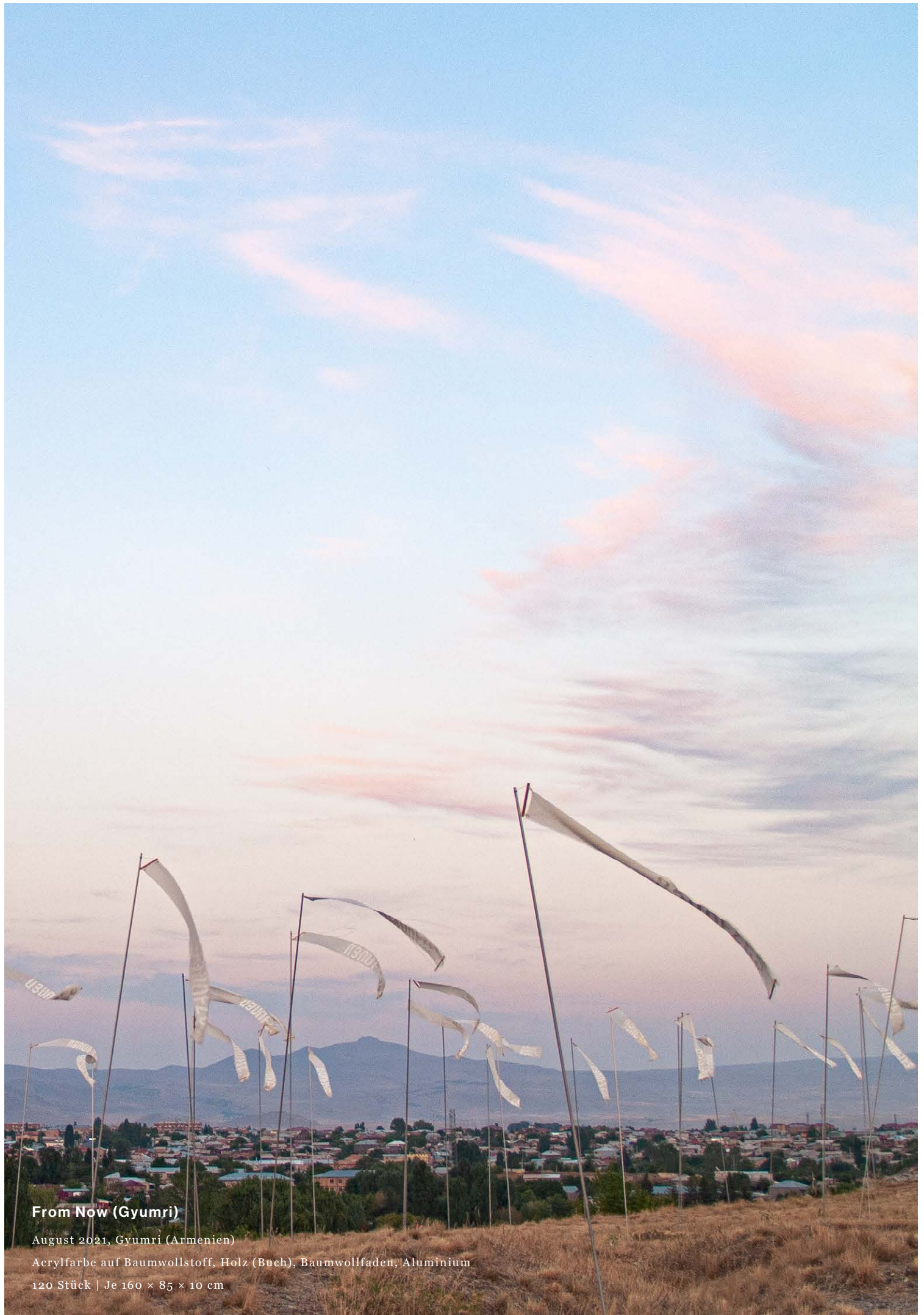
Richte die zwei Säulen auf
Ich bin der Text im rechten Gesichtsfeld
sie ist die Vision im linken Gesichtsfeld
Ich erzähle nicht von ihr
aber beleuchte sie hier
Wir wurden wie Spiegelbilder seziert
und verbergen nichts mehr

Schau mal, ein Wirbel strudelt über die Säulen
Diejenigen die begreifen und diejenigen die begriffen werden
bilden eine endlose Spirale
Die Säulen machen einen halbverdrehen Weg der sich daraus erstreckt
Der Wille fließt von oben nach unten entlang der Schwerkraft
aber die Energie fließt von unten nach oben gegen das Schicksal
Es ist kein Zufall dass nur jenes Gehirn
welches die Wirbelsäule in der Urzeit vertikal aufrichtete
auch die Kugelform der Erde entdeckte
Die riesige heiße Masse die im tiefen Untergrund liegt
ist nicht mehr das Schicksal namens Schwerkraft
sondern die Energie selbst die uns erfüllt

Der spirale Lauf der durch die Erdrotation und Erdrevolution erscheint
wird Erwartungen niemals überschreiten
Doch um dem Schicksal konvers zu entfliehen
worauf soll ich mich verlassen
angesichts unberechenbarer Einsamkeit

Warum existiere ich?
Diese Frage ergibt keinen Sinn mehr
Lass mich zu den unerklärlichen Rätseln Geschichten erschaffen
Wenn nur die beleuchteten Sachen die Wahrheit sein können
gibt es keinen Sinn außer zu glauben

Also sage ich mir hier nun selbst
Öffne deine Augen und richte dich auf
Erhebe dich ohne zu zögern
Flieg, flieg über die Spirale hinweg



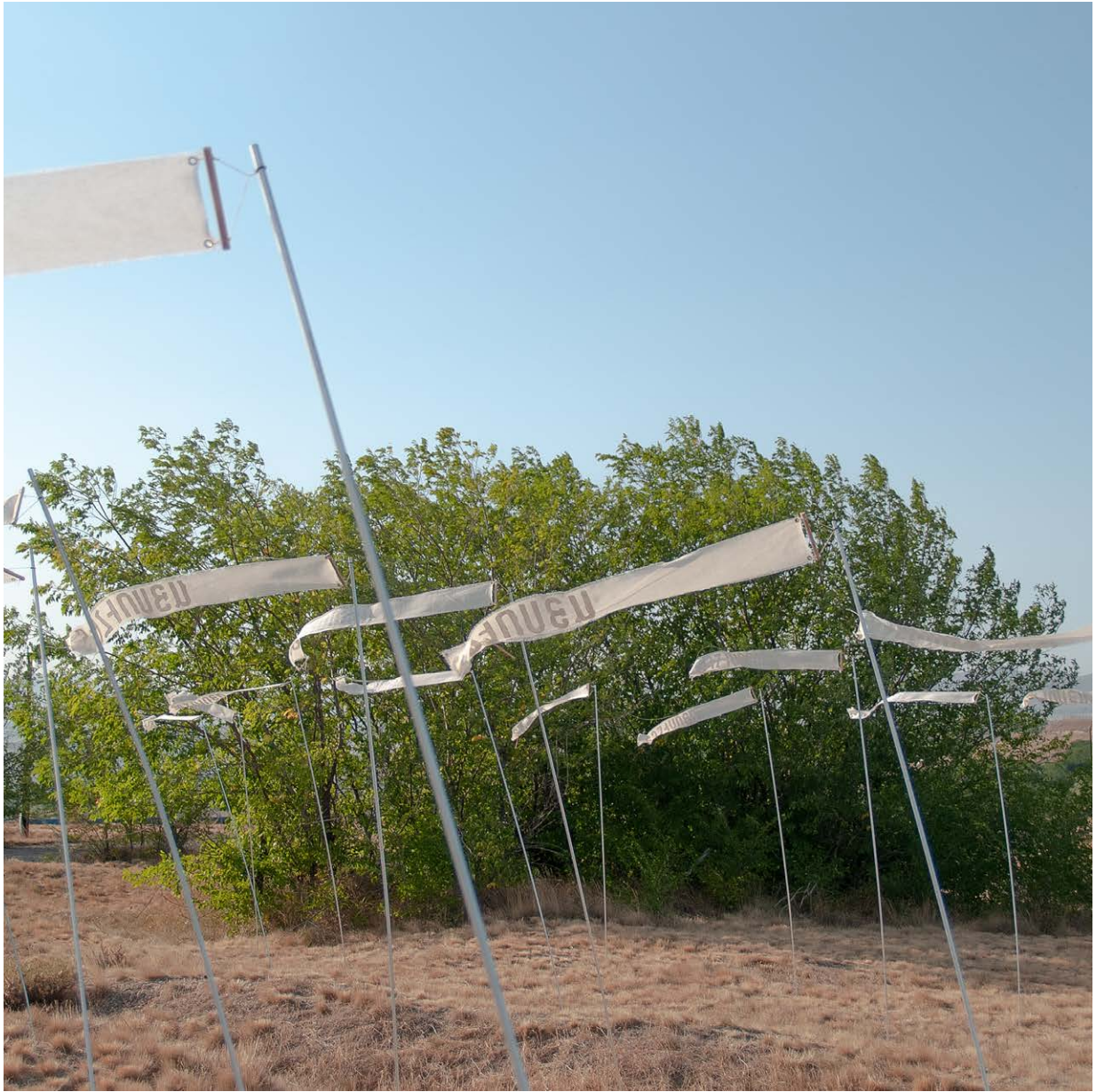
From Now (Gyumri)

August 2021, Gyumri (Armenien)

Acrylfarbe auf Baumwollstoff, Holz (Buch), Baumwollfaden, Aluminium

120 Stück | Je 160 × 85 × 10 cm





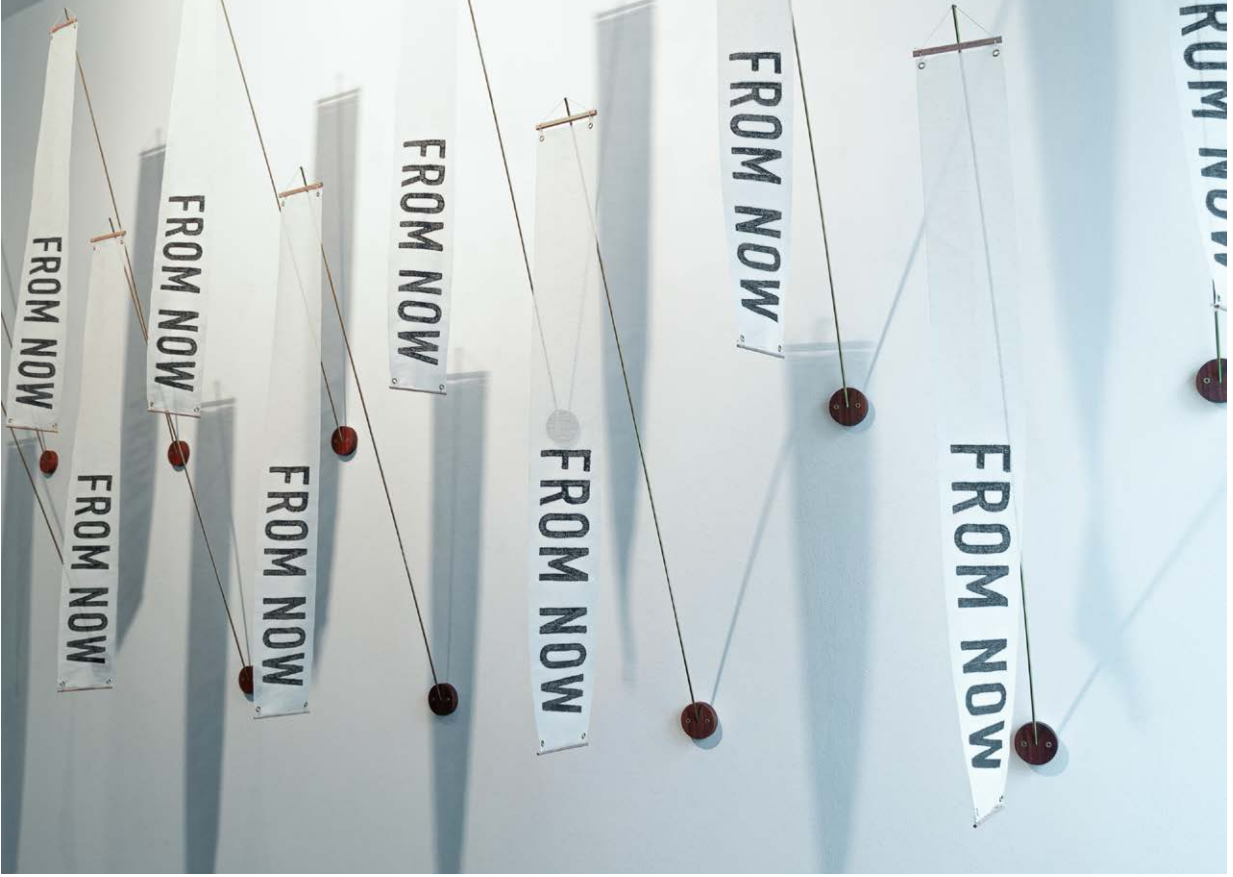


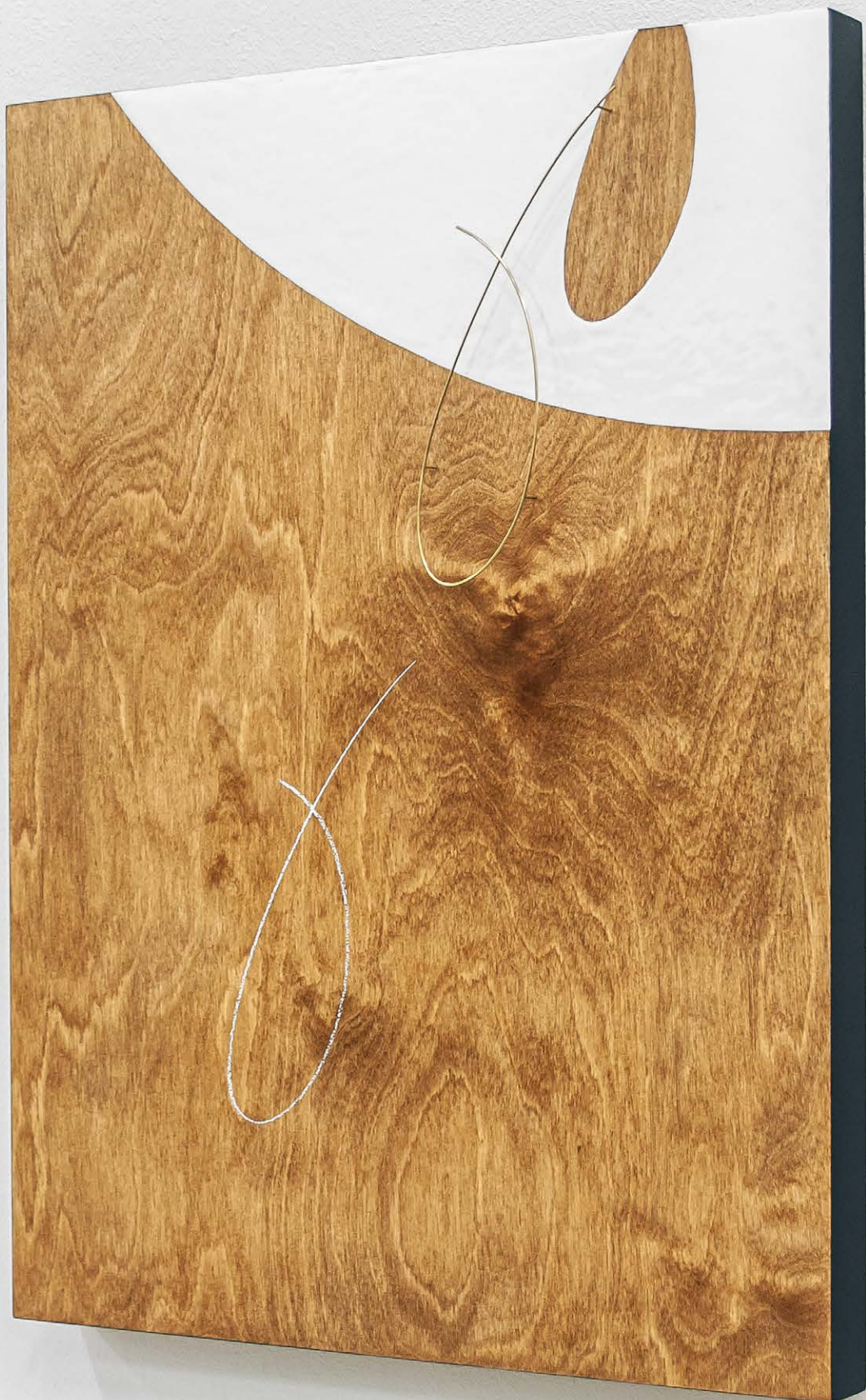
From Now (Hamburg)

Juli 2021, Hamburg

Acrylfarbe auf Baumwollstoff, Holz (Buch / Nussbaum), Baumwollfaden, Messing

12 Stück | Je 95 × 10 × 35 cm





O.T. (12 untitled pieces in July, 2021)

Juli 2021, Hamburg

Acrylfarbe, Lack, Messing auf Holz (Birke)

12-teilige Serie | Je 57 × 42 × 6 cm





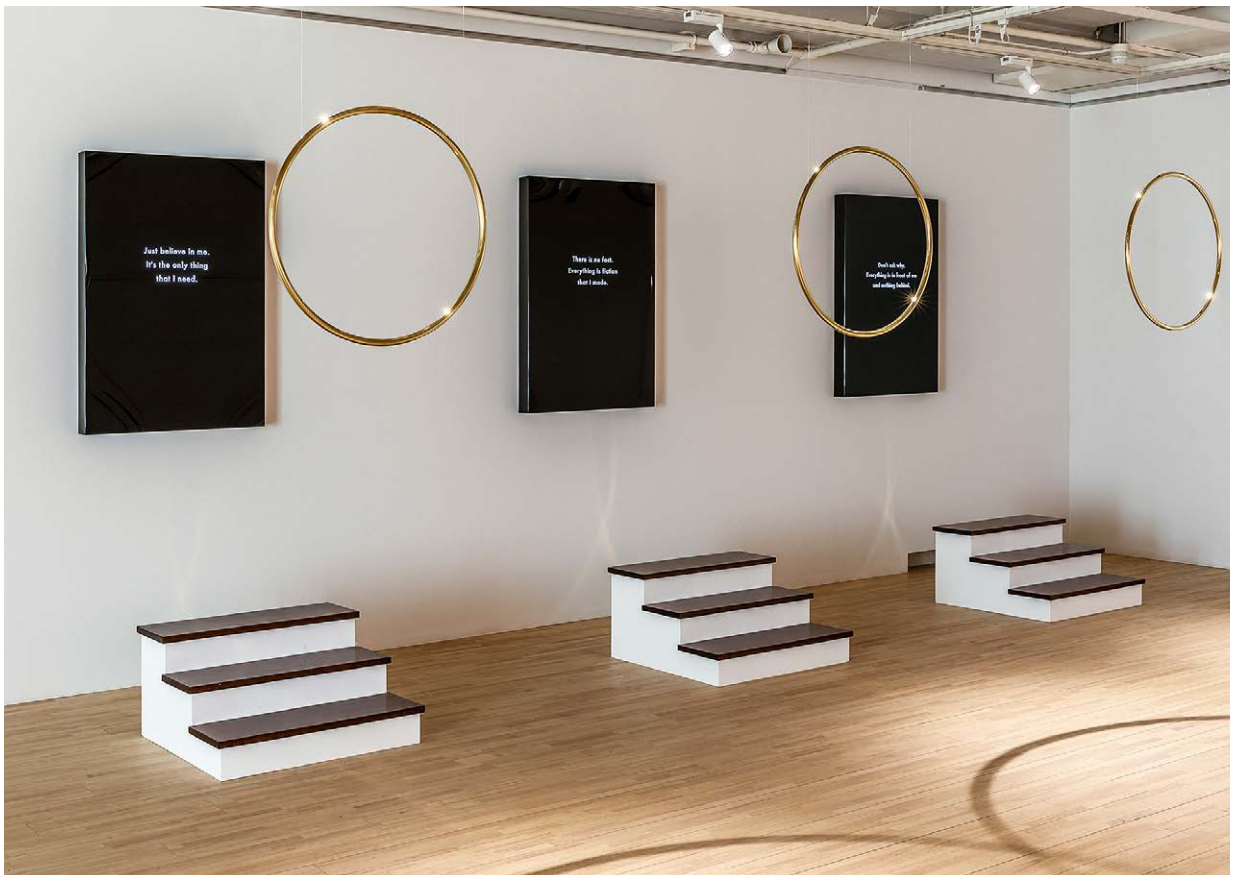
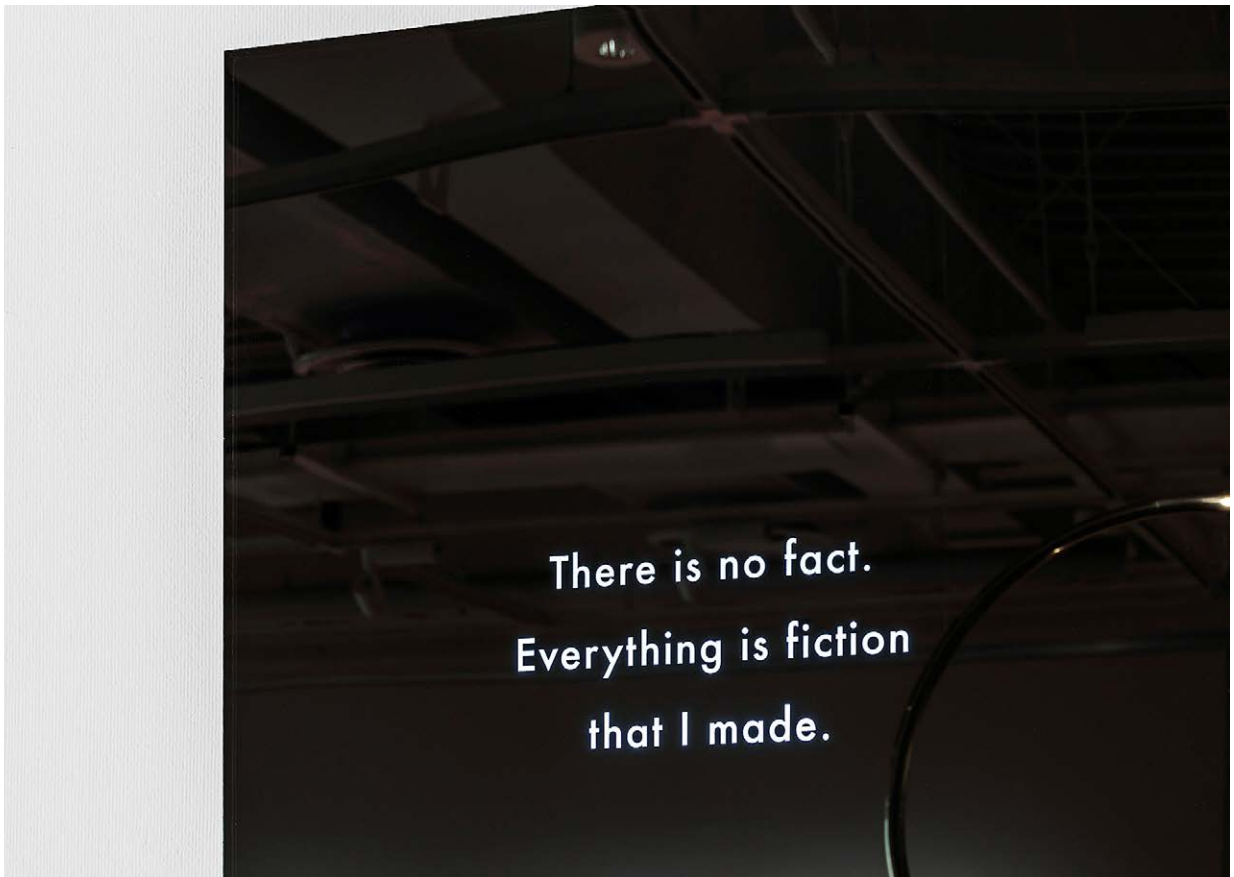


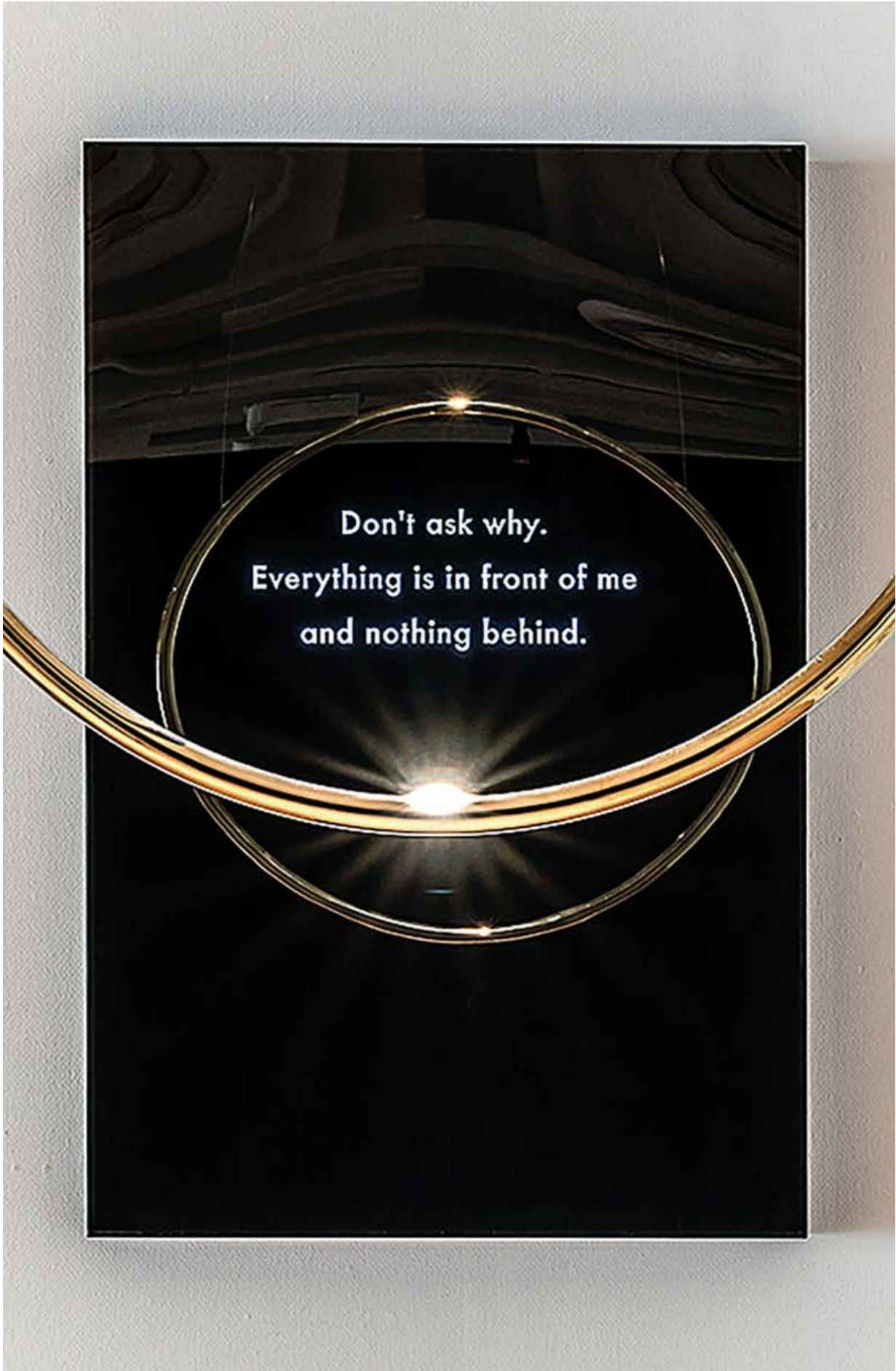
Axiom

März 2021, Tokio

Acrylglas, LED, Messing, Holz (Buche, Fichte)

3-teilig Serie | Je 250 × 80 × 200 cm





Don't ask why.
Everything is in front of me
and nothing behind.



Tayutou

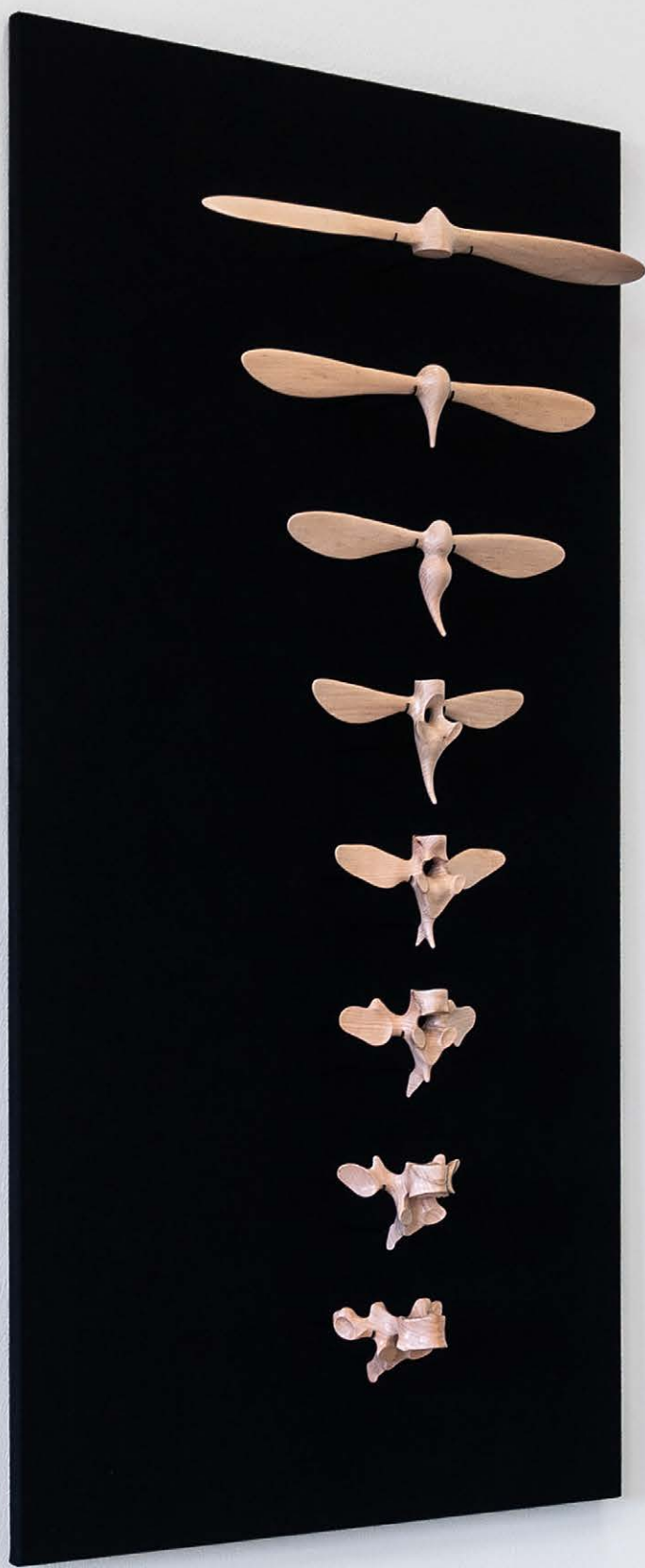
Dezember 2020, Hamburg

Aquarell, Buntstift, Bronzepulver auf Papier

7-teilig Serie | Je 59,4 × 42 cm







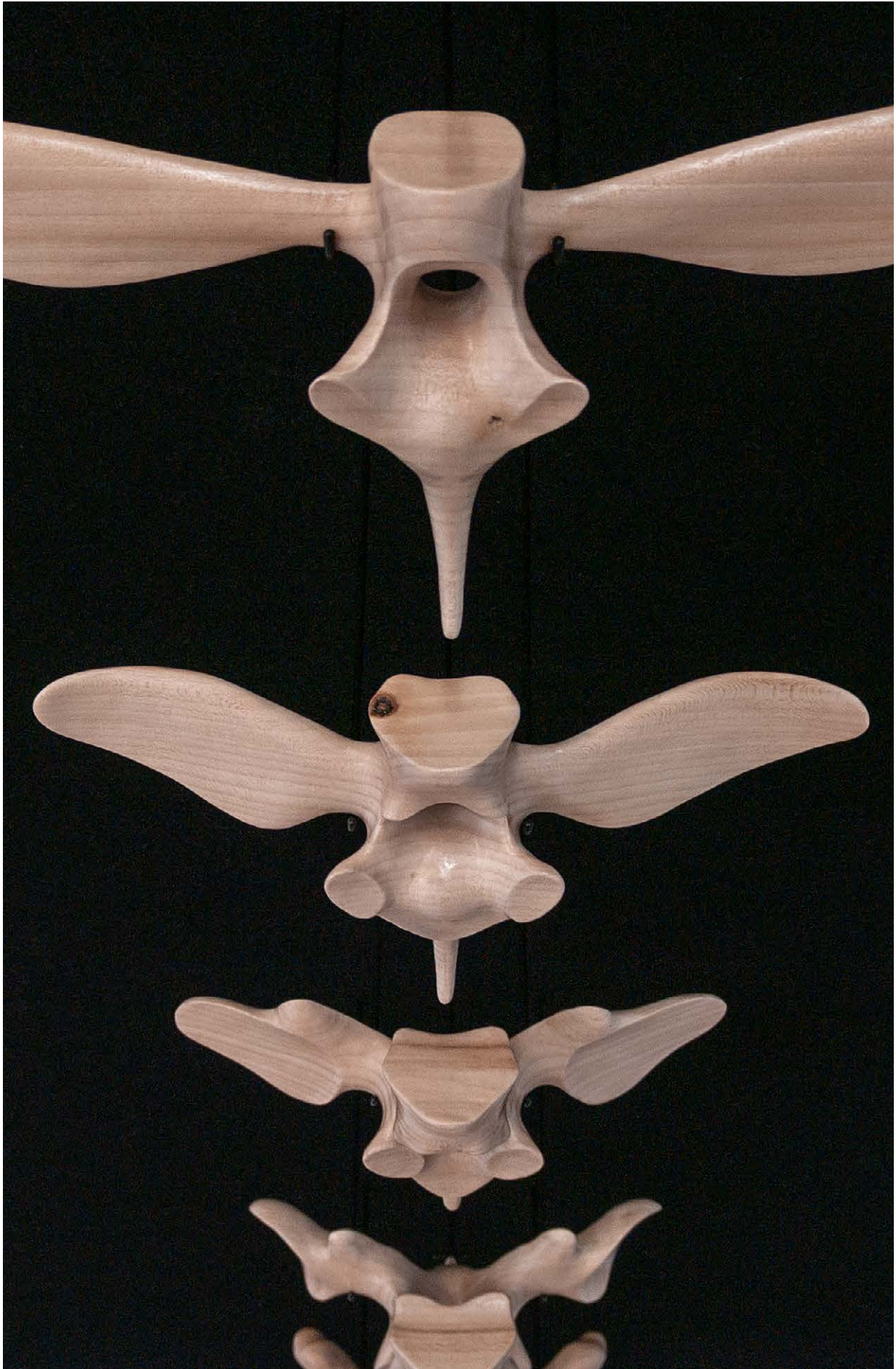
Vertical Evolution

August 2020, Hamburg

Holz (Linde), Baumwollstoff, Stahl, MDF

160 × 80 × 30 cm







Th3

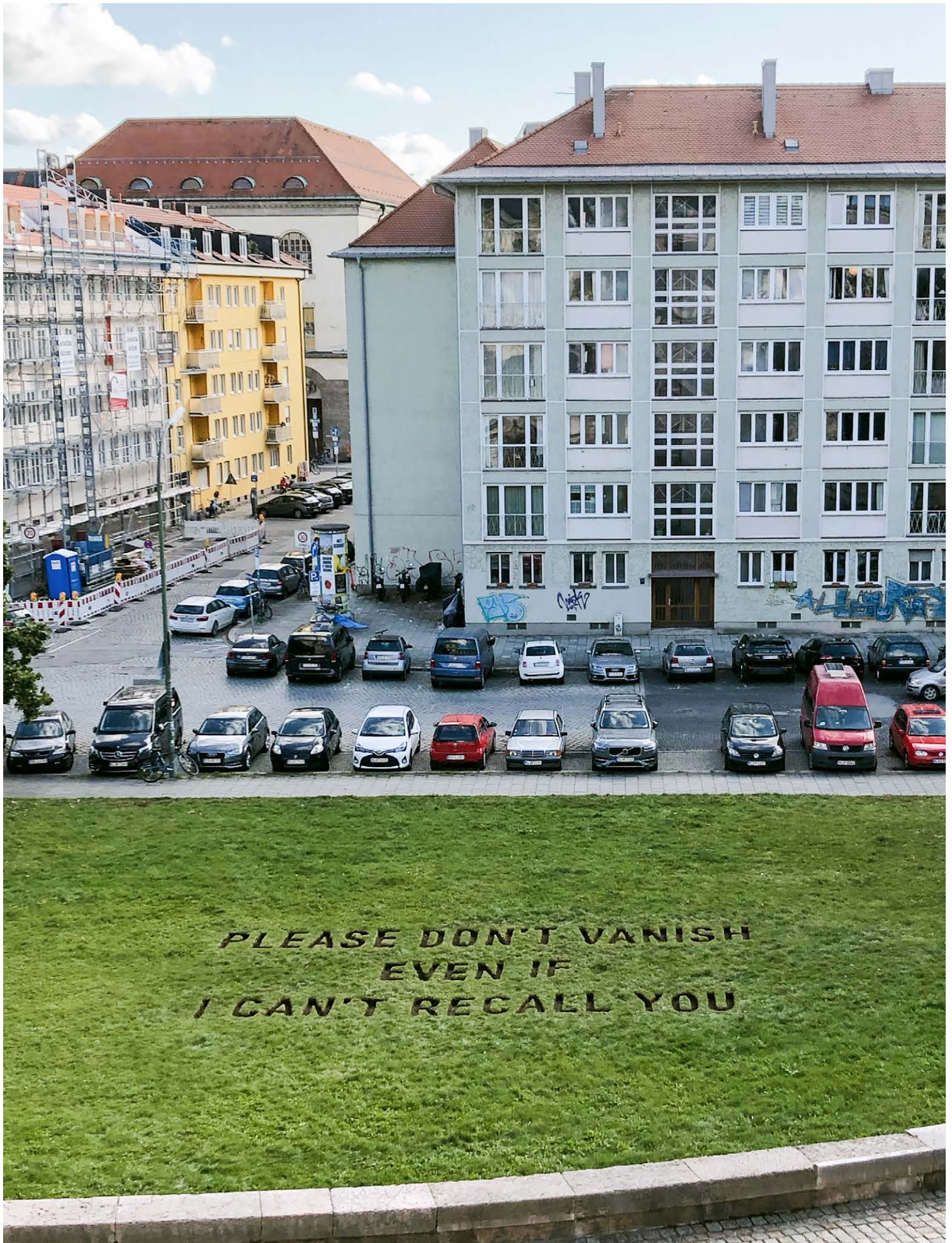
Januar 2020, Hamburg

Graphit auf Papier

8-teilig Serie | Je 114 × 114 cm







Even if

Oktober 2019, München | Gras, Erdreich | 2 Standorte | Je 6 × 12 m





Die Texte wurden bald nach Abschluss der Arbeiten gleich verfüllt.

Die Spuren waren in einigen Jahren im Boden vorhanden,
sind aber durch die Regeneration des Rasens vollständig verschwunden.



Roll / Role / Parole (No.14, 15)

März 2019, München

Aquarell, Bronzepulver, Buntstift, Pigment auf Papier

Je 80 × 60 cm



Roll; the object that is shaped into the form of a rotation.

Role; the position or purpose that someone has in a situation and relation.

Parole (Linguistics); the individual linguistic performance, in contrast to the linguistic system.

hidden tales

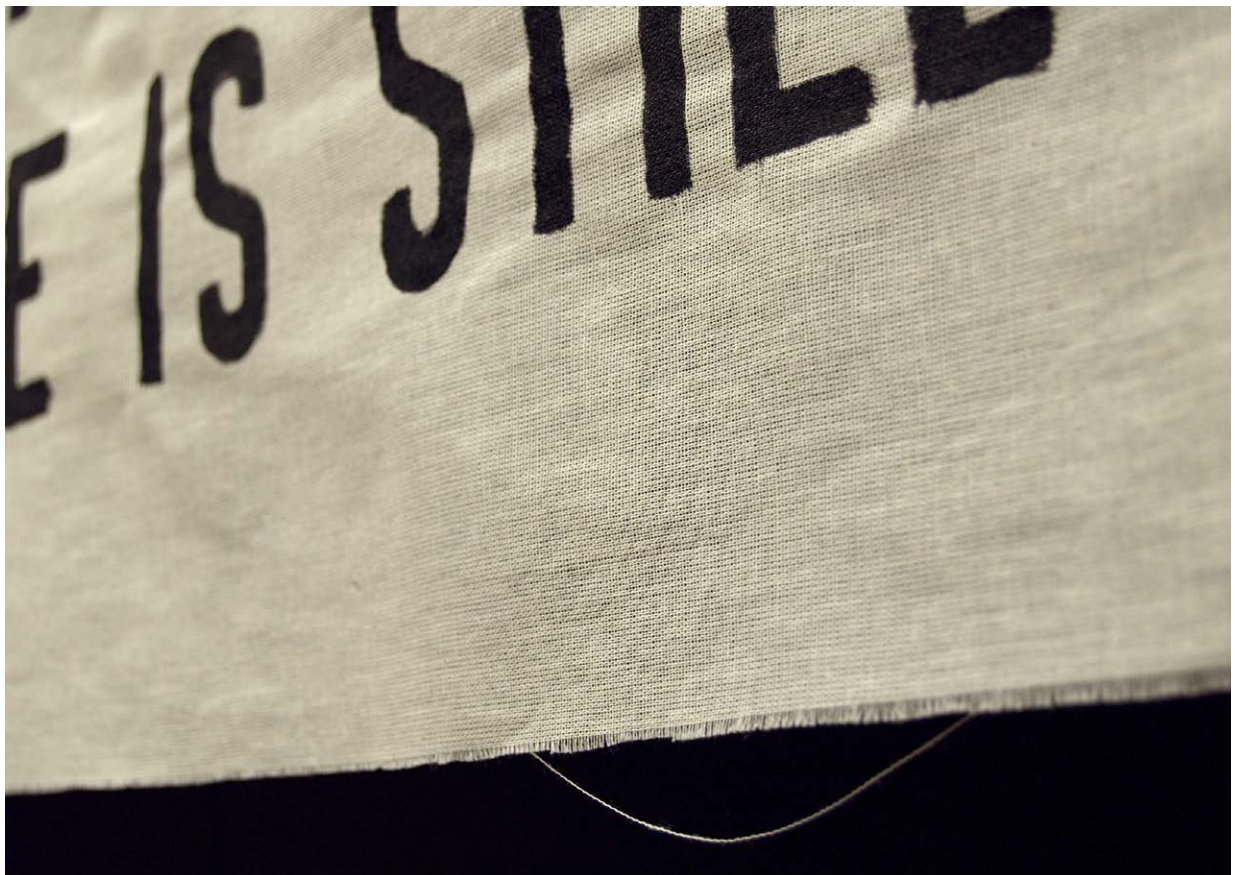
Februar 2019, München

Acrylfarbe auf Stoff

12-teilig Serie | Je 76 × 200 cm



FOR ME [REDACTED] WAS CHARISMATIC.
WHEN I WAS IN [REDACTED] [REDACTED], I ALWAYS IMITATED HIM.
MUSIC, FASHION, AND ALSO HIS ATTITUDE AGAINST [REDACTED].
ONE DAY, [REDACTED] SUDDENLY DISAPPEARED.
I DON'T KNOW WHY HE DID IT.
THEREFORE HE IS STILL CHARISMATIC.



████ WAS DEEPLY HURT.
EVERYONE WAS LAUGHING, BUT HE REMAINED SILENT.
NOBODY CARED ABOUT HIM, BUT ONLY ██████ NOTICED THAT.
████ HUGGED HIM. THEN HE █████ █████.
I WAS ASHAMED OF MYSELF.

████ WORE AN OLD BLANKET ON HIS SHOULDERS,
SAT ON A BEER CASE, AND STARED AT AN ELECTRIC HEATER
FOR SOME HOURS IN A SMALL █████ █████.
I CAN CLEARLY REMEMBER HIS LOOK AT THAT TIME,
BUT I STILL DON'T KNOW HIS █████.

████ OFTEN LIED TO US.
BUT HE WAS SUCH A SINCERE MAN WHO TRIED TO SAY
ONLY ONE TRUTH USING 100 LIES.
THAT NIGHT WHEN THE █████ █████ WAS OVER,
WE █████ EACH OTHER WHILE █████.
AT THAT MOMENT WE WERE IN THE TRUTH.

AT THAT TIME I COULDN'T STOP TO DRINK.
I [REDACTED] A [REDACTED]. IT WAS MY FIRST DEFEAT.
EMPTY BEER CANS WERE COLLECTED DAY BY DAY.
THE NUMBER OF THE CANS WAS MY CALENDAR.
WHEN MORE THAN [REDACTED] CANS WERE COLLECTED,
[REDACTED] EVENTUALLY STOPED.

[REDACTED] [REDACTED] PASSED AWAY.
I WENT IN A HURRY BY TRAIN AND BUS.
I DON'T KNOW HOW, BUT FOR SOME MISTAKE I GOT TO
AN UNKNOWN PLACE. THERE WASN'T EVEN A TAXI.
WHERE AM I ? WHY AM I HERE ?
WHERE HAS [REDACTED] [REDACTED] GONE ?

SUDDENLY I BECAME ALONE AT [REDACTED] [REDACTED].
I FELT LIKE I HAD NO CONNECTION WITH THE WORLD.
LONELINESS, LONELINESS EVERYWHERE.
I CALLED MY NAME BY MYSELF OVER AND OVER, [REDACTED], [REDACTED]...!
IT WAS STILL DARK AROUND,
BUT SOMEHOW THE NAME CONNECTED ME TO THE WORLD.

She carries the weight of existence
and moves cautiously
on her way of 150 million kilometers
on her pilgrimage passing many comets

I walk while only looking at her back
without any hesitation

Stars hit her sometimes with no mercy
but she keeps walking quietly
I follow her like a child obeying his mother
in peace, irresponsibly, without anxiety

My weight generating the beat of the footsteps
derived from her gravity
The sensation which I'm feeling on my soles
is the huge weight which she carries

I believe in the certainty of the way that she goes

We believe in something in order to live
By believing in something, we are still living

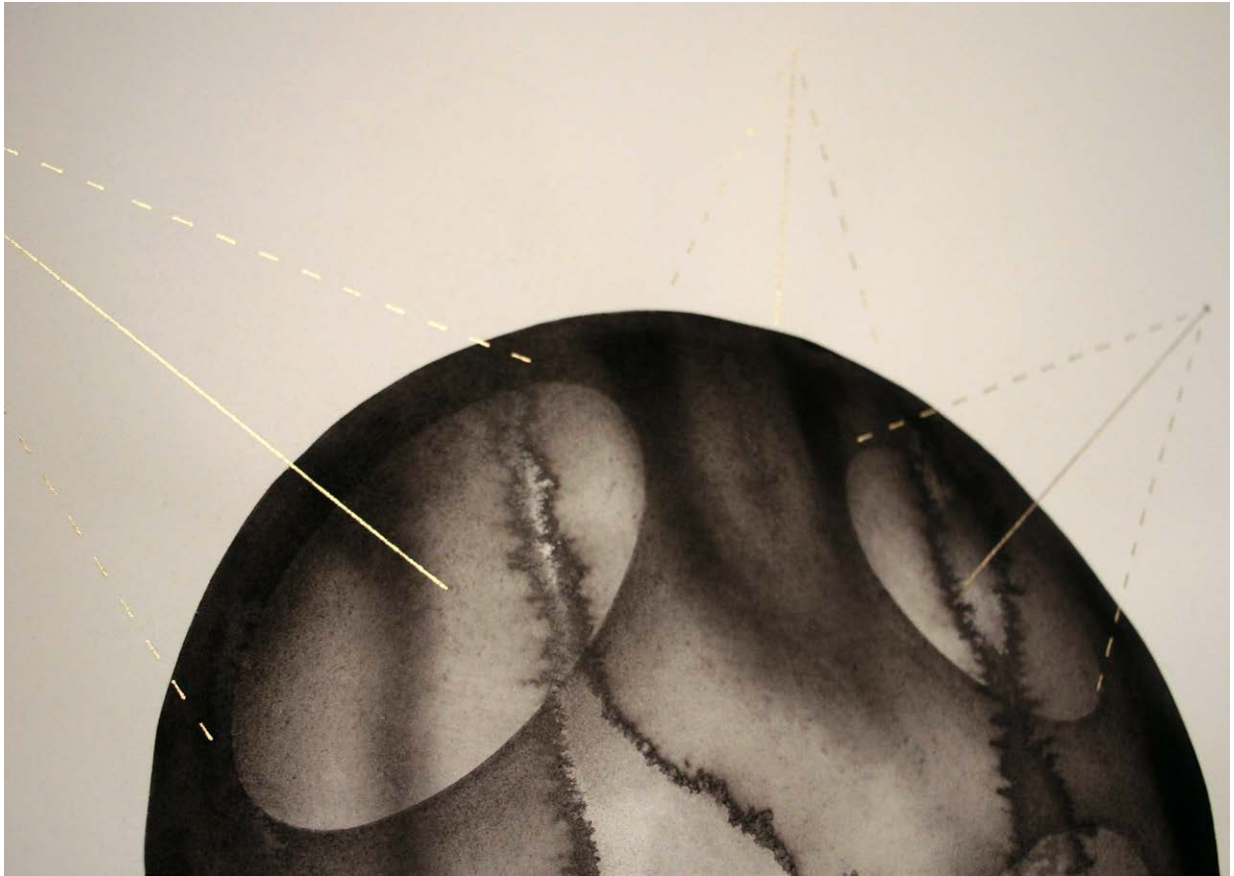
Roundabout / Footprint

November 2018, Lemgo

Mixed media (Standortspezifische Installation mit 8-Kanal-Surround)

5 × 5 × 3,5 m







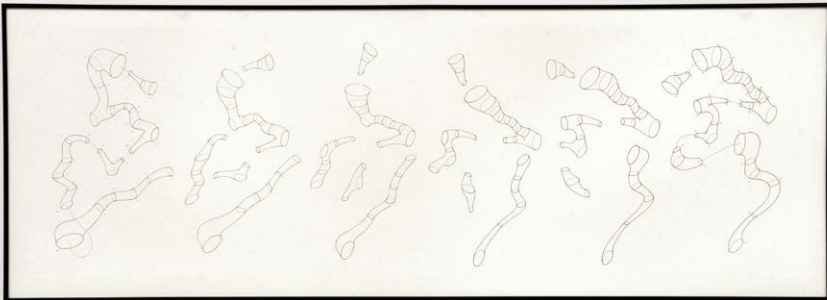
Skelette der Stimmen

Juli 2018, München

Tinte, Bronzepulver auf Papier

14-teilig Serie | Je 100 × 70 cm / 75 × 150 cm / 70 × 100 cm / 150 × 75 cm / 75 × 205 cm







»Skelette der Stimmen«

Die Stimme, die ich aufwerfe,
 dringt durch deinen Körper,
 stößt an den Felsen dort drüben,
 bahnt sich durch das Gras und sickert in die Erde,
 lässt die Pfütze immer wieder erzittern,
 breitet sich in der Luft weiter aus,
 und erreicht den Grund der Tiefsee unbemerkt.

Aber sie verschwindet nicht,
 wird irgendwann das Universum füllen,
 indem sie sich immer weiter ausbreitet,
 wenn unsere Knochen schon dem Wind ausgesetzt werden.

Können wir einsam sein?
 Wird das Vergangene zunichte?

Das Zittern des Himmels, den du siehst.
 Der Klang der Erde, auf der ich stehe.

Die zerfließende Spitze des Windes.
 Der Herzschlag des fernen Meeres.

Die leisen Stimmen, die niemand hören kann,
 füllen den Abstand
 zwischen dir und mir
 dünn, breit und vielfach.

Can you hear me with your eyes, can you see me with your ears

Juli 2018, München

Aluminium, Stahl, Drahtseil

2-teilig Serie | 2,7 × 6 × 2,7 m / 2,7 × 6 × 3,6 m









The Power to Believe III "Leaves = Words, Lights"

Dezember 2017, München

Aquarell, Bronzepulver, Buntstift auf Papier

76,8 × 101,7 cm





The Power to Believe II “Voices, which suddenly sprang up from holes in time, at an afternoon in a gentle haze”

Oktober 2017, München | Aquarell, Buntstift auf Papier | 3-teilig Serie | Je 96 × 66 cm



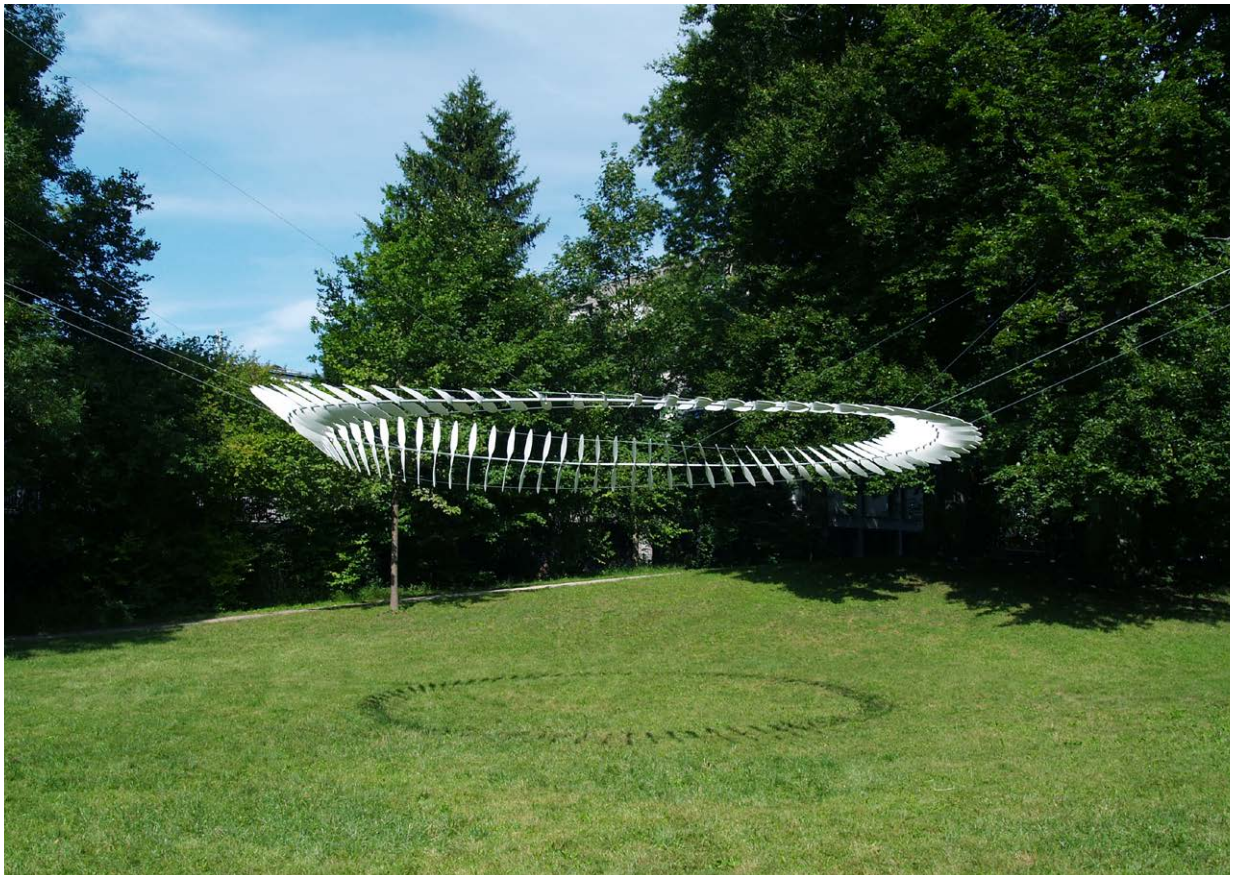


For the Power to Believe III

Juli 2017, München

Polystyrol, Gummiring, Stahl, Drahtseil

6 × 6 × 3,5 m





“For the Power to Believe III”

The energy which arises from the ground
and fills the whole body
blows through to overhead
with the spiral orbit of the propellers.
The secret that you and I exist here
is still unexplainable,
but you should be able to feel
the beautiful power.



The Power to Believe I "Vessels, Caves, Torsos"

Mai 2017, München

Aquarell, Bronzepulver, Pigment auf Papier

10-seitig Serie | Je 96 × 66 cm





For the Power to Believe II

Oktober 2016, Yokohama

Farbstoff, Baumwollseil, Lack, Bambus

4 × 4 × 2,8 m





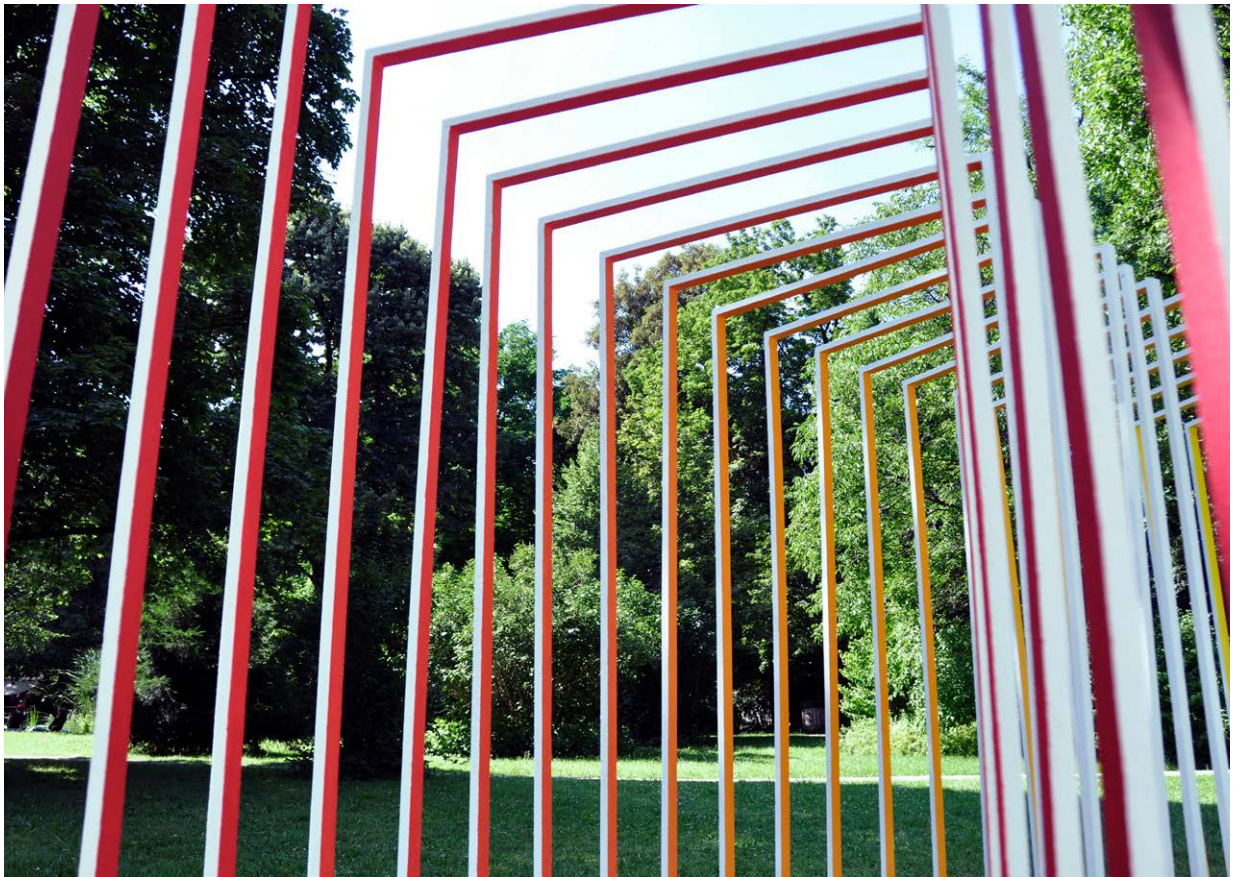
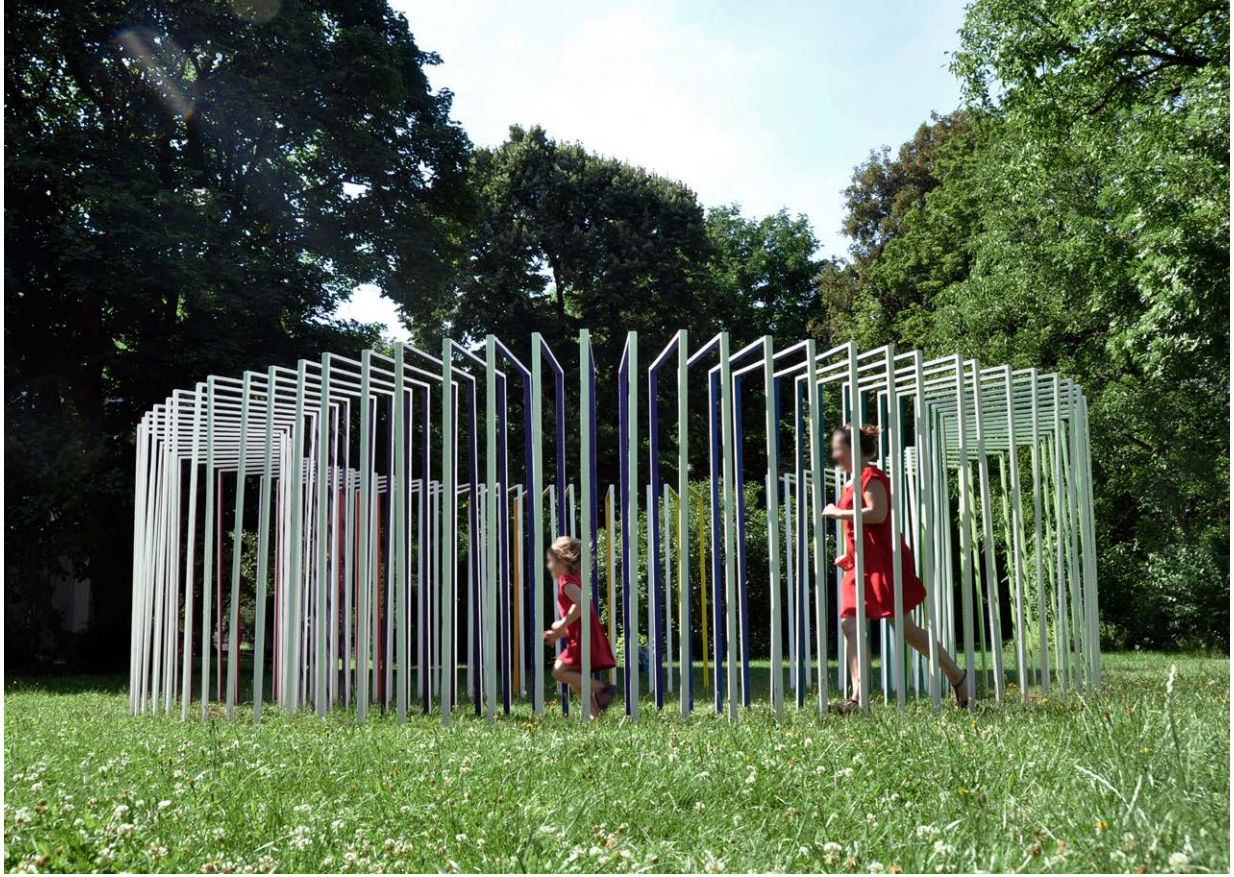


For the Power to Believe I

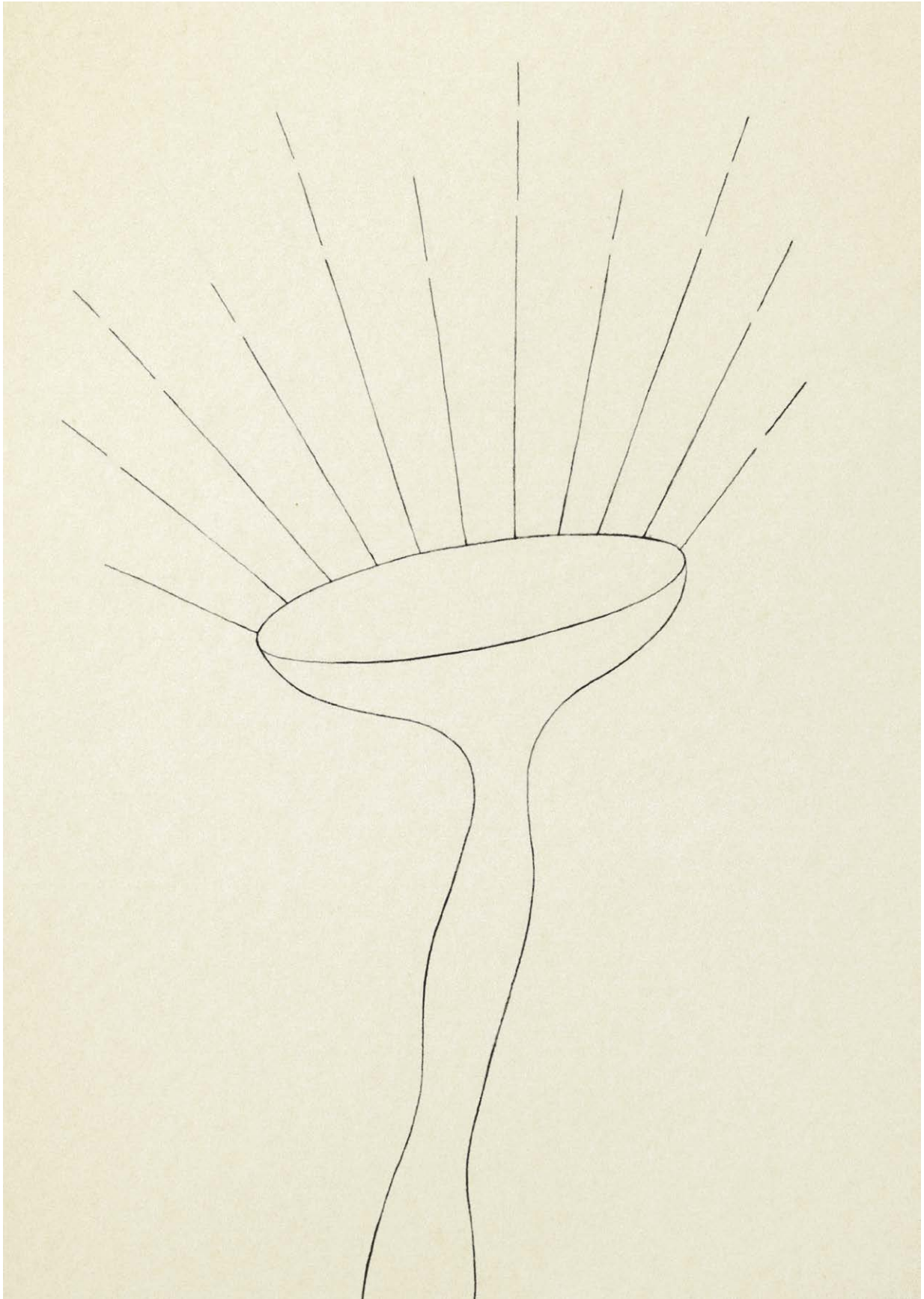
Juli 2016, München

Acrylfarbe, Holz

7 × 7 × 2 m





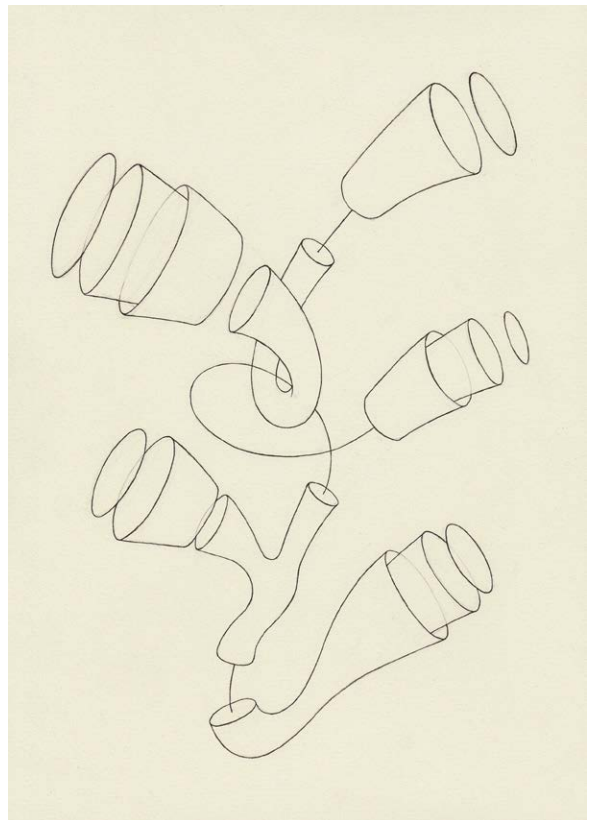
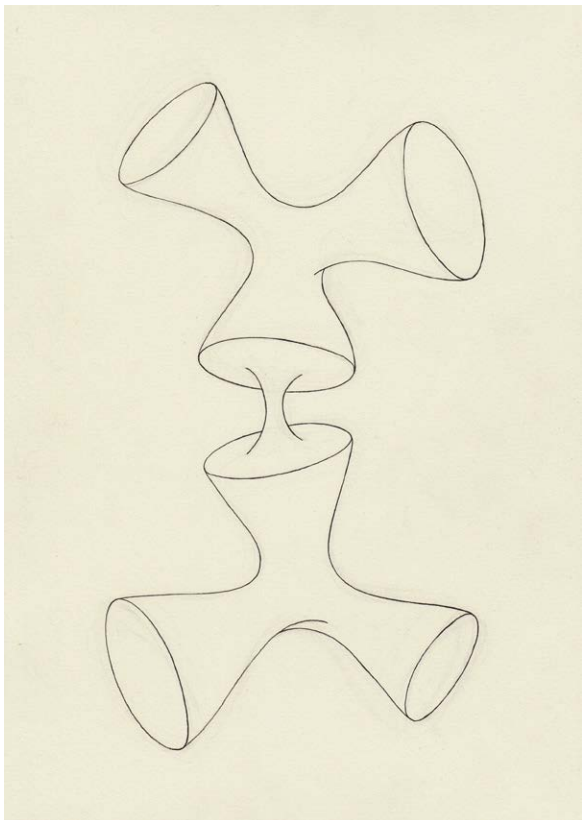
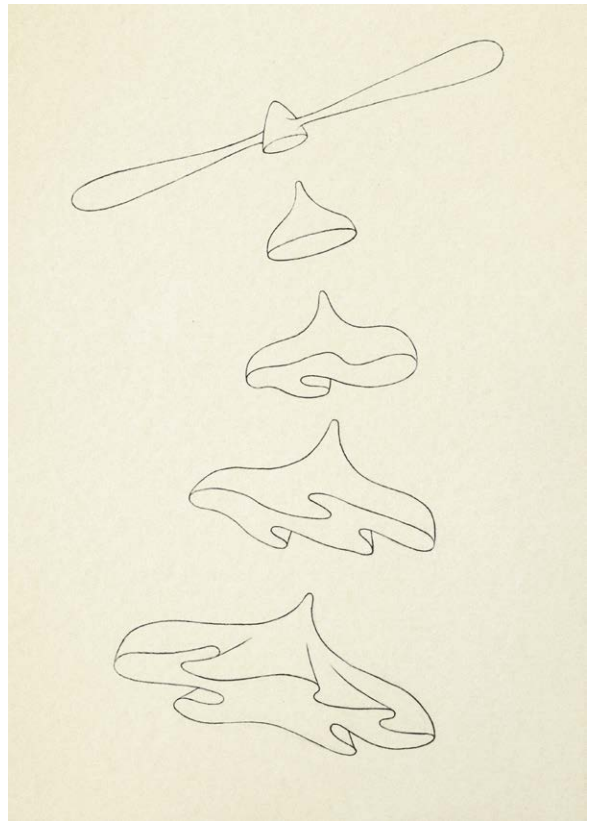
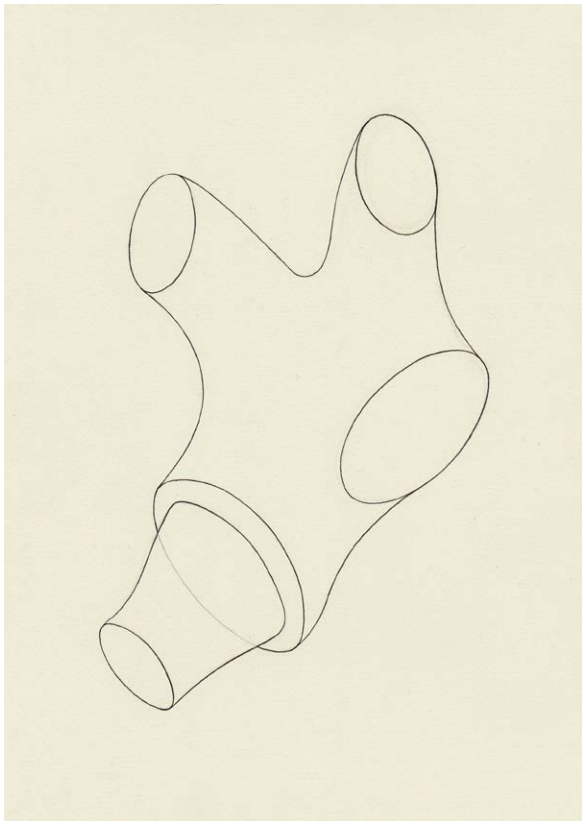


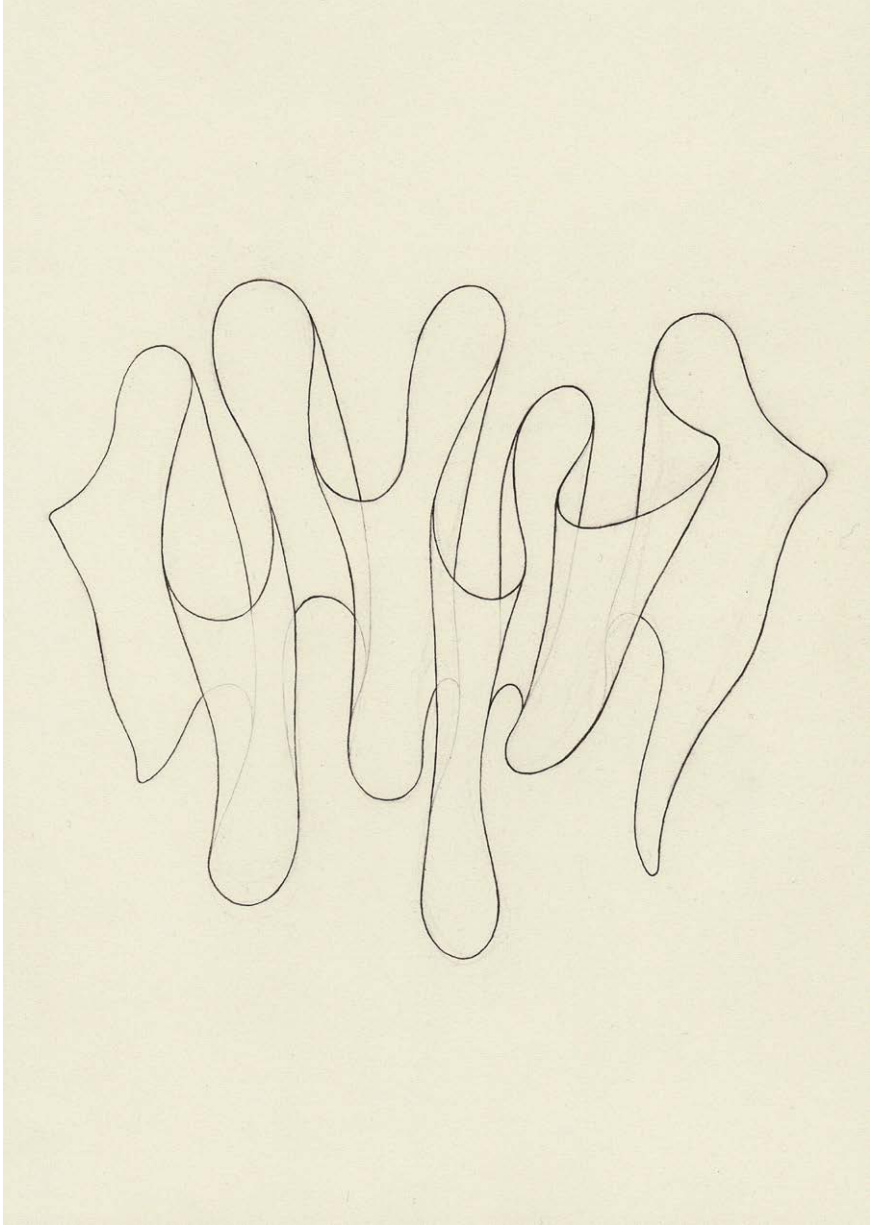
Drawings for "The Power to Believe"

April–Mai 2016, München

Graphit auf Papier

32-teilig Serie | Je 29,7 × 21 cm





Border II (Pt.1)

November 2015, München

Graphit auf Papier

9-teilig Serie | Je 70 × 100 cm







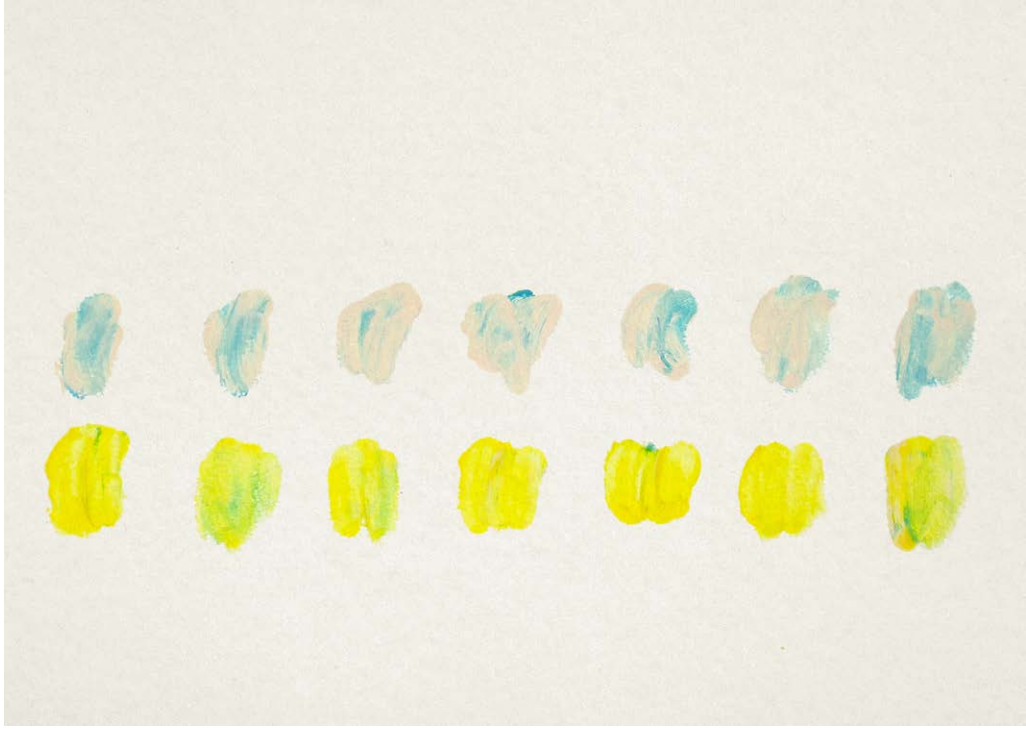
Paintings 2015 Nagasaki

Januar–Februar 2015, Nagasaki

Acrylfarbe auf Papier

Je 21 × 29,7 cm





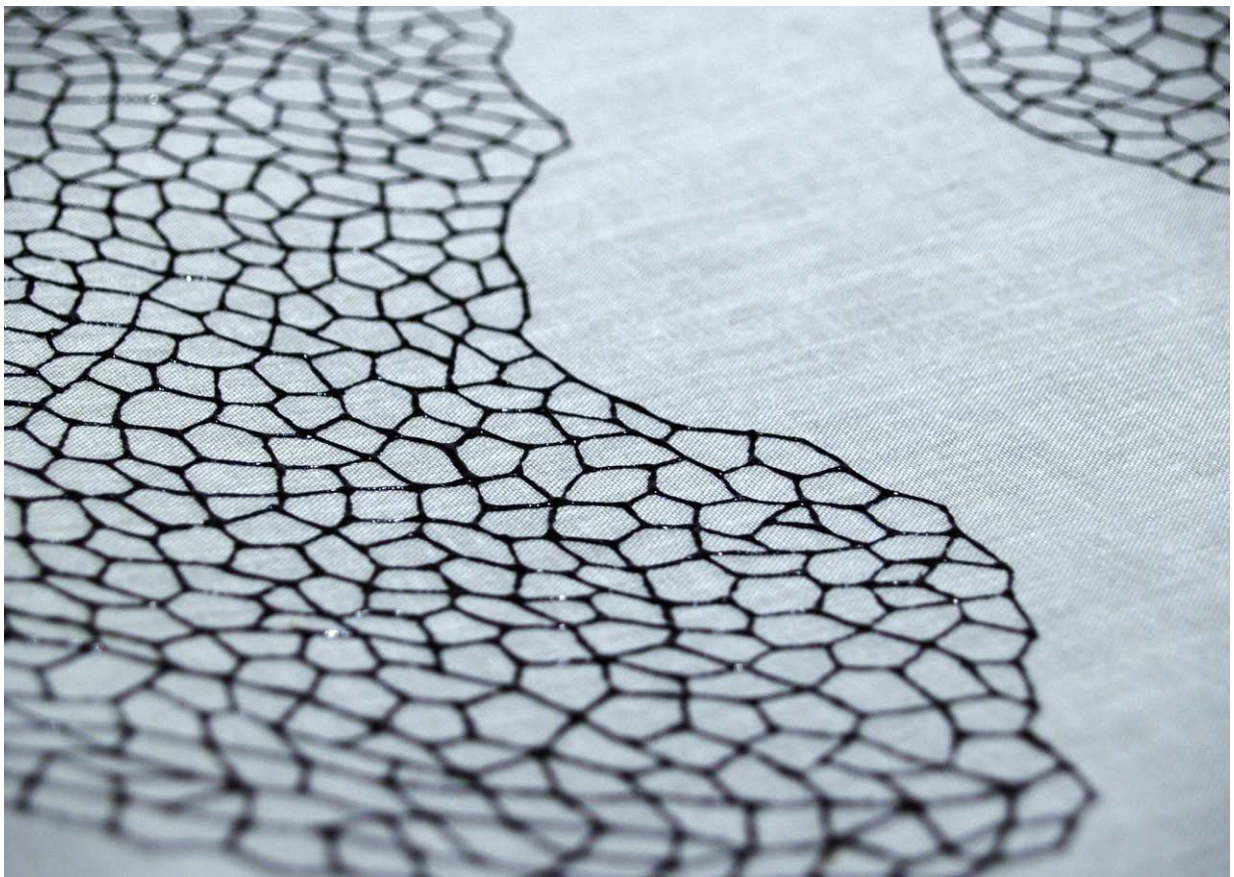


Puddle

November 2014, Tokio

Acrylfarbe auf Stoff, Bambus

120 × 300 × 90 cm





Floating Specimens I

Oktober 2014, Yokohama

Acrylfarbe auf Stoff, Bambus

50 × 25 × 3 m (64 Zeichnungen, je 90 × 120 cm)



